

۱. تعداد تشبیه در کدام بیت به درستی مورد اشاره قرار گرفته است؟

۱- کمر چون خامه خلقی بسته در شرح رخت لیکن/من اندر مصحف روی تو یک تفسیر می خواهم (۱)

۲- به شمع عارض خود راه تاریکم منور کن/که در ظلمات گیسویت یکی شبگیر (صبح) می خواهم (۳)

۳- شبی چون شانه هوشم رفت اندر کشور زلفش/ازین خواب پریشان از تو یک تعبیر می خواهم (۱)

۴- برای خرمن محنت که خاکش بر فلک باد/از برق دل یکی آه شررتأثیر می خواهم (۲)

۲. بیشترین «استعاره»، در کدام بیت یافت می‌شود؟ (کنکور سراسری ۱۴۰۳ تیرماه)

۱- بر گل سیراب سنبل را چو جولان می‌دهد / بلبل طبع مرا یاد از گلستان می‌دهد

۲- تا سنبل سیراب تو بر لاله گره شد / خورشید تو گفתי که مگر زیر زره شد

۳- بر برگ گلش سنبل سیراب ببینید / در حقّ لعلش گهر ناب ببینید

۴- بر سر سرو سهی تا گل به‌بار آمد تو را / غنچه دل‌ها چو نرگس از تو رنجوری کشید

۳. در کدام بیت شاعر از آرایه «استعاره» بهره بیشتری برده است؟ (کنکور سراسری ۱۴۰۳ اردیبهشت‌ماه)

۱- گوهری کز چشم من زاد آفتاب روی او/هم به دست اشک در پای غمش پاشیده‌ام

۲- میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست /کج بنا کردند از اول قبله این خانه را

۳- غنچه دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما

۴- ای خم ز پرده‌پوشی ما در گذر که تاک / زنجیر پاره کرد ز زور شراب ما

۴. در کدام بیت، «تعداد تشبیه» متفاوت است؟ (کنکور خارج از کشور ۱۴۰۳)

۱- در آرزوی سیب زرخدان تو اشکم/چون آب انار آمد و رخساره چو به شد

۲- تا بماند تازه گلبرگ رخس در باغ حسن/چشمم آبش از هوا چون ابر نیسان می دهد

۳- تیز مژگان که زند ترک کمان ابروی من/پیش پیکان وی ام سینه سپر می آید

۴- کیمیا عشق تو را دانه و بس کز اثرش/سیمم از دیده بر این روی چو زر می آید

۵. تعداد تشبیه در کدام بیت به اشتباه نوشته شده است؟

۱- سرشک از مژه همچو در ریخته / چو خوشه ز سارونه (درخت انگور) آویخته (۲ تشبیه)

۲- به قمار عشق تو دهم نقد دل و دین / پاک بازان تو بازند چنین نرد وفا را (۳ تشبیه)

۳- با لب نوش تو من آب خضر نستانم / کی مریضت ز مسیحا طلبد درمان را (۳ تشبیه)

۴- گر چشم سیاهش را از چشم صفا بینی / آهوی خطایی را در عین خطا بینی (۱ تشبیه)

۶. در کدام بیت، تعداد استعاره ها، از تعداد تشبیه ها بیشتر است؟

۱- اشک تو چون دُر که بگدازی و برریزی به زر / اشک من چون ریخته بر زر همی برگ سمن

۲- نور رویت تاب در شمع شبستان افکند / اشکم آتش در دل لعل بدخشان افکند

۳- زانکه روی تو را ز غایت لطف / برگ گل شرمسار و لاله خجل

۴- گر طلسم تن من بشکند ایام هنوز / گنج عشق تو بود در دل ویرانه مرا

۷. کدام بیت به «اغراق، دو تشبیه و یک استعاره» آراسته شده است؟ (کنکور خارج از کشور ۱۴۰۱)

۱- همای شخص من از آشیان شادی دور / چو مرغ حلق بریده به خاک برمی گشت

۲- ز آب دیده من فرش خاک تر می شد / ز بانگ ناله من گوش چرخ کر می گشت

۳- چو ابر زلف تو پیرامن قمر می گشت / ز ابر دیده کنارم به اشک تر می گشت

۴- چو بی دلان همه در کار عشق می آویخت / چو ابلهان همه از راه عقل برمی گشت

۸. بیشترین آرایه «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟ (کنکور خارج از کشور ۱۴۰۱)

۱- تا لب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت/پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت

۲- شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان /تا چو انگشتر نگین مهرش اندر برگرفت

۳- صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من /تا لب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت

۴- طره شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد /صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

۹. تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟ (کنکور سراسری ۱۴۰۱ تیرماه)

۱- من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه/من آه زنم تو راه من ناله کنم تو خواب

۲- رخسارش آتش و دل پختگان سپند/لعل لبش می و جگر خستگان کباب

۳- عشق تو آهوئی است که از چشمه‌سار دل /هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست

۴- لب تو آب شد و جان بیدلان آتش/غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

۱۰. در ابیاتِ زیر چند وجه شبه مشهود است؟ (کنکور سراسری ۱۴۰۰)

الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب/کآبم از سر همچو نیلوفر گذشت

ب) بی آن لب چون شکر تنم را/همچون شکر اندر آب دادی

ج) روح ز تو خوبتر به خواب نبیند/چشم فلک چون تو آفتاب نبیند

د) درفشان لاله در وی چون چراغی/ولیک از دود او بر جانش داغی

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

