



# کلاس فشرده فارسی ۳

با تدریس علیرضا احمدی، طراح و مدیرمسئول درس ادبیات آزمون های قلمچی

ADABIAT-AHMADI



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: درس یک

### سوالات

قلمرو زبانی

معنای واژگان مشخص شده را بنویسید:

1- همه نوری و سروزی همه خودی و جزایی

2- هر نفسی که می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات

3- پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.

4- اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده

5- عصاره تا کی به قدرت او شاهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته

6- صفوت آدمیان و تتمه دور زمان

7- شفیع مطاع نبی کریم / قسیم جسلیم نسیم و سیم

8- دست حاجت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی اعراض کند، بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.

9- واصفان حلیه جمالش به تخیر منسوب.

10- سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن‌گه که از این معاملات بازآمد یکی از یاران به طریق انبساط گفت:

((از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟

11- بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.

12- ای مرغ سحر عشق ز بردانه بیاموز. 13- و آن که دید از حیرتش کلک از بینان افکنده‌ای.

14- بطنی در آب روشنایی ستاره می‌دید.

ایرادات املائی را بیابید و تصحیح کنید:

سزاوار ثنا- نتوان شبه تو گفتن- طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش- مزید نعمت- توبه و عنایت- تضرع و زاری- به تحیر

منسوب- رها کردن و فرو گذاشتن

نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.

ب) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و جزایی

الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار

د) بوی گلم چنان مست کرد.

ج) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: درس یک

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۴ | <p><b>هسته، وابسته و وابسته</b> را در گروه‌های زیر بیابید و نوع وابسته را مشخص کنید.</p> <p>الف- سزاوار خداوندی‌اش<br/>ب) ثمرت این تجربت<br/>ج- دایه ابریهاری<br/>د- آن سوخته را جان</p>                                                                                                                                                                                                                                |
| ۵ | <p>صحیح و غلط بودن گزاره‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در مصراع «هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برگشد» نقش <b>ضمیر</b> «ت» مفعول است.</p> <p>ب) در بیت «از دست و زبان که برآید / کز عهده شکوش به درآید» <b>استفهام انکاری</b> وجود دارد.</p> <p>ج) در مصراع «ابرو باد و مه و خورشید و فلک درکارند» واژه مشخص شده <b>مسنده</b> است.</p> <p>د مصراع «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی» دارای <b>چهار جمله</b> است.</p> |
| ۶ | <p><b>نوع واو</b> را بنویسید.</p> <p>الف- کرم بین و لطف خداوندگار<br/>ب- بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ۷ | <p>زمان فعل‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف- شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری<br/>ب- از دست و زبان که برآید؟<br/>ج- هرگاه که ماهی بدیدی گمان بردی که همان روشنایی است.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۸ | <p><b>نوع حذف</b> در عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز<br/>ب- همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۹ | <p><b>جمله وابسته (پیرو)</b> را پیدا کنید.</p> <p>از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۰ | <p>هر یک از ابیات به کدام آرایه آراسته شده‌اند؟</p> <p>(الف) ابرو باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و غفلت نخوری (مجاز / تضاد)</p> <p>(ب) چه غم دیوار امت را که دارد چو تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان (جناس - تشبیه)</p> <p>(ج) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی. (ایهام - استعاره)</p> <p>(د) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید (مجاز - اغراق)</p> |
| ۱۱ | <p>واژگان <b>سجع</b> را بیابید:</p> <p>(الف) عصارة تاکی به قدرت او شهر فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.</p> <p>(ب) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.</p> <p>(ج) هر نفس که فرد می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات.</p>                                                                                                                                                                             |
| ۱۲ | <p><b>مشبه و مشبه‌به</b> را مشخص کنید.</p> <p>باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۱۳ | <p>قسمت مشخص دارای چه آرایه‌ای است؟</p> <p>(الف) چه باک از موج بحر آن را که <b>باشد نوح کشتیان</b>؟</p> <p>(ب) فراش باد صبا را گفته تا <b>فرش زمردین</b> بگسترد.</p> <p>(ج) همه غیبی تو بدانی <b>همه غیبی تو پیوشی</b>.</p> <p>(د) چه غم <b>دیوار امت</b> را که دارد چون تو پشتیبان.</p>                                                                                                                                                                   |
| ۱۴ | <p>صحیح یا غلط بودن گزاره‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) «<b>گلستان</b>» اثر منثور سعدی شیرازی است.</p> <p>(ب) «<b>کلیله و دمنه</b>» اثر نصرآ... منشی است.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: دوم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | <p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) <u>محتسب</u> مستی به ره دید و گریبانش گرفت.</p> <p>ب) گفت: «نزدیک است <u>والی</u> را سرای آن-جا شویم»</p> <p>پ) گفت: «والی از کجا در <u>خانه ی خمار</u> نیست؟»</p> <p>ت) گفت: «باید <u>جد</u> زند هشیار مردم، مست را»</p> <p>ث) در مکتب حقایق پیش <u>ادیب</u> عشق</p> <p>هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی</p>                 |
| ۲ | <p>واژه ی «<u>حد</u>» در جمله «گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار ببیند، بگیرد و حد زند.» با همین واژه در کدام مصراع هم معنی است؟</p> <p>الف) حرف باید زد به حدّ خویشتن درویش را</p> <p>ب) در حرم هر کس گناهی کرد، حدّش می زنند</p>                                                                                                                                           |
| ۳ | <p>تفاوت معنایی واژه ی «<u>مدام</u>» را در ابیات زیر بررسی کنید.</p> <p>الف) لب نهاده بر لب جام مدام</p> <p>ب) ز چشم مست تو آن ها که آگهی دارند</p> <p>با چنین همدم به جای گفتگوست؟</p> <p>مدام معتکف آستان خمارند</p>                                                                                                                                                        |
| ۴ | <p>در هر یک از موارد زیر نادرستی املائی را بیابید و تصحیح کنید.</p> <p>الف) گفت: «می باید تو را تا خانه ی غازی برم»</p> <p>ب) گفت: «گفت از بحر غرامت جامه ات بیرون کنم»</p> <p>پ) نیامد بیش پرسیدن ثوابش</p> <p>ت) یک دم غریق بهر خدا شو گمان نبر.</p>                                                                                                                        |
| ۵ | <p>در میان گروه کلمات زیر چند نادرستی املائی دیده می شود؟ تصحیح کنید.</p> <p>«معمور و محتسب- سرای والی- داروغه و نگهبان- غرامت و تاوان- ننگ و آر- حد و مجازات- واعظ و نصیحت گو- تزویر و دورویی- منظر نذر»</p>                                                                                                                                                                 |
| ۶ | <p>در هر یک از مصراع های زیر، املائی درست را از داخل کمانک برگزینید.</p> <p>الف) در حق ما هر چه گوید جای هیچ (اکراج / اکراه) نیست</p> <p>ب) وجه خدا اگر شودت منظر (نذر / نظر)</p> <p>پ) گرد در سرت هوای (وصال / وسال) است حافظا</p> <p>ت) گفت از بهر (غرامت / قرامت) جامه ات بیرون کنم.</p> <p>ث) عشق، بنده را به خدا رساند. پس عشق از (بهر / بحر) این معنی، فرض راه آمد.</p> |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : دوم

### سوالات

قلمرو زبانی

|    |                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷  | کدام یک از مصراع های زیر فاقد غلط املایی است؟<br>(الف) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی<br>(ب) یک دم غریق بهر خدا شو گمان مبر                                                                                                           |
| ۸  | در اشعار زیر، کاربرد معنایی فعل های مشخص شده را بررسی کنید.<br>(الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای آن جا <u>شویم</u> »<br>(ب) ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره <u>سبز می شویم</u>                                |
| ۹  | کاربرد معنایی متفاوت فعل «نیست» را در موارد زیر مشخص کنید.<br>(الف) گفت: «والی از کجا در خانه ی خمار <u>نیست</u> »<br>(ب) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه <u>نیست</u><br>در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه <u>نیست</u>                        |
| ۱۰ | در بیت زیر، جمله «پایه» (هسته) و جمله ی «پیرو» (وابسته) را مشخص کنید.<br>«به یاران گفت کز خاکی و آبی<br>ندیدم کس بدین حاضر جوابی»                                                                                                          |
| ۱۱ | نقش دستوری «ضمیرهای پیوسته» را بنویسید.<br>(الف) محتسب مستی به ره دید و گریبان <u>ش</u> گرفت<br>(ب) گفت از بهر غرامت جامه <u>ات</u> بیرون کنم<br>(پ) گفت: آگه نیستی کز سر در افتاد <u>ت</u> کلاه<br>(ت) خواب و خور <u>ت</u> ز مرتبه ی خویش |
| ۱۲ | با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم<br>(الف) کارکرد «را» چیست؟<br>(ب) با توجه به معنا، کدام فعل اسنادی است؟<br>گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست»                                       |
| ۱۳ | نوع را در کدام گزینه، نشانه ی مفعول است؟<br>(الف) گفت: می باید تو را تا خانه ی قاضی برم<br>(ب) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه پیاموز<br>گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست<br>کان سوخته را جان شد و آواز نیامد                             |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : دوم

### سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۴ | درستی یا نادرستی آرایه ی ذکر شده در مقابل بیت زیر را مشخص کنید.<br>« گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی<br>گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست» (حسن تعلیل)                                                                                                                                                                                             |
| ۱۵ | نوع گفت وگویی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می نامند؟<br>« نخستین بار گفتش کز کجایی<br>بگفت از دار ملک آشنایی<br>بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند؟<br>بگفت انده خرد و جان فروشند<br>بگفتا جان فروشی در ادب نیست<br>بیگفت از عشق بازان این عجب نیست»                                                                                                           |
| ۱۶ | آرایه ی مقابل هر بیت را در آن نشان دهید.<br>الف) گفت: « دیناری بده پنهان و خود را وا رهان»<br>ب) گفت: « از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم»<br>پ) گفت: « می بسیار خودی زان چنین بی خود شدی<br>گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» (واج-آرایی)<br>گفت: «پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست» (مراعات-نظیر)<br>گفت: « ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست (تضاد) |
| ۱۷ | استفاده از شیوه ی گفت وگو در اصطلاح ادبی ..... نامیده می شود.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ۱۸ | با توجه به هریک از اشعار داده شده، کدام یک از آرایه های ادبی داخل کمانک، نادرست است؟<br>الف) با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (حس-آمیزی، جناس، ایهام)<br>ب) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن گه که باشم خفته در خاک (کنایه، جناس، تشبیه)                                                                                 |
| ۱۹ | دو بیت زیر از نظر شیوه ی بیان (جد - طنز) چه وجه اشتراکی با هم دارند؟<br>« با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است»<br>« گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست»                                                                                                                               |
| ۲۰ | قسمت های مشخص شده، چه آرایه ای به وجود آورده اند؟<br>گفت: « از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم»<br>گفت: «پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست»                                                                                                                                                                                                                  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : دوم

### سوالات

قلمرو ادبی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۱         | در تشبیه موجود در بیت زیر، «مشبه» و «مشبه به» را مشخص کنید.<br>«گر نور عشق و حق به دل جانت اوفتد<br>بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی»                                                                                                                                               |
| ۲۲         | مناظره ی «مست و هشیار» از بهترین و زیباترین قطعات شاعر معاصر ..... است.                                                                                                                                                                                                          |
| ۲۳         | وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که ..... شوی (زیروزیر/ صاحب نظر)                                                                                                                                                                                                    |
| ۲۴         | آرایه ی ذکر شده در مقابل بیت های زیر، درست یا نادرست نیست؟<br>الف) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را<br>گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می روی»<br>گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» (تضاد)<br>گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» (حسن تعلیل)                    |
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲۵         | مفهوم کلی قسمت مشخص شده چیست؟<br>گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می روی»<br>گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»                                                                                                                                                             |
| ۲۶         | از درون کمانک مقابل هر بیت، مشخص کنید هر گزینه به کدام پدیده-ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟<br>الف) گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» (اوضاع نابه-سامان جامعه/ رشوه-خواری)<br>ب) گفت: «رو صبح آی، قاضی نیمه-شب بیدار نیست» (عدم توجه به وقت و زمان شکایت/ غفلت زدگی قاضی) |
| ۲۷         | هر یک از مصراع های زیر، به کدام «پدیده اجتماعی» زمان شاعر اشاره دارد؟<br>الف) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وا رهان»<br>ب) گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»                                                                                                             |
| ۲۸         | مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر چیست؟<br>گفت: «می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی»<br>گفت: «ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست»                                                                                                                                                        |
| ۲۹         | در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادات کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» بر چه موضوعی تاکید شده است؟                                                                                                                                                               |
| ۳۰         | در مصراع «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت» در جامعه-ی زمان شاعر، «محتسب» چه وظیفه ای داشت؟                                                                                                                                                                                   |

سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۱ | درست یا نادرست بودن عبارت زیر را مشخص کنید.<br>در مصراع « گفت: از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم» منظور شاعر از «غرامت» مجازات شرعی است.                                                                                                                                                       |
| ۳۲ | ارتباط مفهومی ابیات زیر را توضیح دهید.<br>گفت مست: «ای محتسب بگذار و رو<br>از برهنه کی توان بردن گرو؟»<br>گفت: «از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم»<br>گفت: «پوسیده است جز نقشی ز پود و تار نیست»                                                                                                |
| ۳۳ | بیت زیر بیانگر چه موضوعی در جامعه است؟<br>«محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت<br>مست گفت: «ای دوست این پیراهن است افسار نیست»                                                                                                                                                               |
| ۳۴ | مرجع ضمیر مشخص شده در بیت زیر چیست؟<br>«بگفت او آن من شد زو مکن یاد<br>بگفت این کی کند بیچاره فرهاد؟»                                                                                                                                                                                        |
| ۳۵ | مصراع زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را»                                                                                                                                                                                                                 |
| ۳۶ | در بیت زیر، شاعر چه انتقادی از مسئولان جامعه دارد؟<br>گفت: «می باید تو را تا خانه ی قاضی برم»<br>گفت: «رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»                                                                                                                                                   |
| ۳۷ | اشعار زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>الف) گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می روی»<br>ب) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را»<br>پ) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی<br>گفت: «جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست»<br>گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست»<br>تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| ۳۸ | مصراع اول بیت زیر، به چه باوری در قدیم اشاره می کند؟<br>گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه<br>گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست»                                                                                                                                                       |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: سوم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | واژه های مشخص شده را معنی کنید.<br>الف ( <u>مسلک</u> مرغ گرفتار قفس همچو من است.<br>ب ( <u>همت</u> از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به <u>طرف</u> چمن است<br>ج ( جامه ای کاو نشود <u>غرقه</u> به خون بهر وطن / بدر آن جامه که <u>نگ</u> تن و کم از کفن است<br>د) انصاف و عدل داشت <u>موافق</u> بسی ولی / چون فرخی ، موافق <u>ثابت</u> <u>قدم</u> نداشت |
| ۲ | در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و تصحیح کنید.<br>بهر وطن - مسلک و روش - باد سحر - طرف چمن - اجانب و بیگانگان - بیت الحزن - قرقه به خون - اهریمن و شیطان - طایر قدس - چاه زرخندان                                                                                                                                                                          |
| ۳ | تفاوت معنایی واژه <u>همت</u> را در ابیات زیر بررسی کنید.<br>الف ( همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود<br>ب ( همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم                                                                                                                                                                               |
| ۴ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف ( ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس ، همچو من است<br>ب) آن کسی را که در این ملک ، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است<br>ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت                                                                                          |
| ۵ | در بیت زیر کدام یک از ارکان جمله حذف شده است ؟ نوع حذف را مشخص کنید.<br>خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است                                                                                                                                                                                                                     |
| ۶ | نقش دستوری ضمایر متصل را در هر بیت یا عبارت مشخص کنید<br>الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است<br>ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم                                                                                                                                                         |
| ۷ | املای درست کلمات را از داخل کمانک برگزینید.<br>الف) همتم بدرقه راه کن ای ( <u>تایر</u> - طایر ) قدس / که دراز است ره مقصد و من نو سفرم<br>ب) جامه - ای کاو نشود ( <u>غرقه</u> - قرغه ) به خون بهر وطن / بدر آن جامه ، که ننگ تن و کم از کفن است                                                                                                                          |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : سوم

### سوالات

قلمرو زبانی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۸          | در گروه کلمات زیر پنج مورد نادرستی املایی وجود دارد ، درست هریک را بنویسید.<br>عملیات احداث - استقرار سلاح ها - تایر قدس - امکانات محدود - تسلط دشمن - روحیه عجیب - مصلک مرغ گرفتار - موصوم و نامیده - مهفل آزادگان - ایمان و قاطعیت                                                                                                                                  |
| ۹          | املای نادرست را در عبارات و ابیات زیر بیابید و درست آن را بنویسید.<br>(الف) خانه-ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کتش آن خانه کخ بیت الهزن است<br>(ب) ناله-ی مرغ اصیراین همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس ، همچو من است<br>(ج) رزمنده-گان سلاح-های زیادی در دست داشتن.<br>(د) عملیات احداث خاکریز شروع شد و در راس آن-ها شهید ساجدی آرام و قرار نداشت. |
| ۱۰         | از بین واژه های «ثابت قدم - سلسله جنبان - موافق - احداث شدن - استقرار - طرف - مسلک» یک برابر معنایی برای واژه های «همراه» ، «محرک» و «کنار» به ترتیب بیابید.                                                                                                                                                                                                          |
| ۱۱         | نقش دستوری واژه ی مشخص شده کدام بیت متفاوت است؟ توضیح دهید.<br>(الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / <u>ما</u> را فراقتی است که جمشید جم نداشت<br>(ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که <u>فکر</u> جامعه را محترم نداشت<br>(ج) جامه-ای کاو نشود غرقه به خون بهر <u>وطن</u> / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است                                    |
| ۱۲         | با توجه به بیت « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» به سوالات پاسخ دهید.<br>(الف) زمان و نوع فعل مصراع اول چیست؟<br>(ب) نقش دستوری «نام» و «مردم» چیست؟<br>(ج) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی مشخص کنید.<br>(د) بیت را به شیوه عادی برگردانید.                                                                                           |
| قلمرو ادبی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ۱۳         | مجازی یا حقیقی بودن مفهوم واژه های زیر را مشخص کنید.<br>(الف) ناله <u>مرغ اسیر</u> این همه بهر وطن است<br>(ب) مسلک <u>مرغ گرفتار</u> قفس ، همچو من است<br>(ت) در <u>بیت الحزن</u> درآمد و نالید چنان چه هر <u>پرنده</u> بر بالای سر یعقوب بود نالید.                                                                                                                  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : سوم

### سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۴ | آرایه تلمیح را در بیت زیر به اختصار توضیح دهید.<br>آن کسی را که در این ملک ، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ۱۵ | آرایه های مناسب هر بیت را مشخص کنید.<br>الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (کنایه / تشبیه)<br>ب) آن کسی ر که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است (تلمیح/تضمین)                                                                                                                                                                                                                                           |
| ۱۶ | آرایه های قسمت های مشخص شده را بنویسید.<br>همت از <b>یاد</b> سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف <b>چمن</b> است                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ۱۷ | در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت»: :<br>الف) یک کنایه بیابید و مفهوم آن را بنویسید.<br>ب) کدام گروه کلمه آرایه تشبیه دارد؟ «مشبه» آن را بنویسید.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۱۸ | در باره کاربرد مجازی واژه های مشخص شده توضیح دهید.<br>الف) <b>شهری</b> اگر به قصد من جمع شوند و متفق / با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم<br>ب) رقص از <b>سیر</b> ما بیرون امروز نخواهد شد / کاین مطرب ما یکدم ، خاموش نمی باشد<br>ج) چو آشامیدم این <b>پیمانه</b> را پاک / در افتادم زمستی بر سر خاک<br>د) عجب کیفیتی دارم بلند از عشق و می-ترسم / که چون منصور <b>حرفی</b> گویم و در پای دار افتم<br>ه) من آن <b>نگین</b> سلیمان به هیچ نستانم / که گاه-گاه بر او دست اهرمن باشد |
| ۱۹ | در باره تلمیح به کاررفته در بیت «جم کجا رفت و چه شد جام رها کن که به نقد / من ز جم بهترم ارجام سفالین دارم» توضیح دهید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ۲۰ | با توجه به بیت زیر « <b>تشبیه</b> » و « <b>کنایه</b> » را در مصراع اول مشخص کنید.<br>در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : سوم

### سوالات

#### قلمرو ادبی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۱         | در هریک از موارد زیر آرایه درست را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>(الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که طرف چمن است (تلمیح – تشخیص)<br>(ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هرملتی که مردم صاحب قلم نداشت (مجاز – جناس)<br>(ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود (تلمیح – حسن تعلیل)<br>(د) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (استعاره – تلمیح) |
| ۲۲         | در هریک از موارد زیر با توجه به بخش های مشخص شده کدام آرایه ادبی دیده می شود؟<br>(الف) که دراز است ره مقصد و من <u>نوسفرم</u><br>(ب) <u>خانه ای</u> کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است<br>(ج) در دفتر زمانه <u>فتد نامش از قلم</u>                                                                                                                                                                 |
| ۲۳         | در بیت زیر چهار آرایه ادبی غیر تکراری نشان دهید.<br>(« با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت »)                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۲۴         | در مصراع دوم بیت زیر، شاعر به چه کسانی اشاره میکند؟<br>همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۲۵         | در بیت «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس ، همچو من است»<br>(الف) منظور از مرغ اسیر چه کسی است؟<br>(ب) ناله فرد و پرنده اسیر به خاطر چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۶         | در عبارت « او پیش بینی می کرد که با توجه به تسلط دشمن بر ارتفاعات رو به رو و ارتفاعات پشت ، امکان زیر آتش گرفتن بچه ها وجود دارد. » منظور از زیر آتش گرفتن چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۷         | در بیت زیر منظور شاعر از رفیقی که به طرف چمن است چه کسانی هستند؟<br>همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۲۸         | در بیت زیر فرخی یزدی خود را با کدام ویژگی معرفی کرده است؟<br>(«انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی ، موافق ثابت قدم نداشت»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : سوم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۹ | با توجه به مفاهیم مطرح شده در ادبیات پایداری ، مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.<br>(الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن<br>بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>(ب) فرخی ز جان و دل می کند در این محفل<br>دل نثار استقلال ، جان فدای آزادی                                                                                                                                                                                                                             |
| ۳۰ | مفهوم کلی نمونه های زیر را در برابر آن بنویسید.<br>(الف) نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون ؟ / به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم<br>(ب) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود<br>(ج) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت<br>(د) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت                                                                                                                                  |
| ۳۱ | با توجه به بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه محترم نداشت» در نظر خردمندان چه کسی محترم است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۳۲ | مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟<br>«خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است»<br>(الف) نا پایداری قدرت (ب) بیگانه ستیزی (ج) از جان گذشتگی عاشق (د) ناتوانی در سپاس گزاری از خداوند                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۳۳ | در مصراع دوم بیت زیر ، شاعر به چه کسانی اشاره دارد؟<br>همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۳۴ | مفاهیم «مبارزه با سلطه بیگانگان – جان فشانی در راه وطن – دعوت به مبارزه برای آزادی و بیداد گری محمدعلی شاه» در کدام ابیات دیده می-شود؟<br>(الف) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند ، مثل من است<br>(ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است<br>(ج) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>(د) آن کسی را که در این ملک ، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است |
| ۳۵ | با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است»<br>«در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت»<br>(الف) مقصود از «رفیقی که طرف چمن است» چیست؟<br>(ب) منظور از «مردم صاحب قلم» چه کسانی است؟                                                                                                                                                                                            |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : سوم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۶ | در بیت زیر مقصود از «ناله» و «مرغ اسیر» چیست؟<br>ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس ، همچو من است»                                                                 |
| ۳۷ | مفهوم کلی ابیات زیر را بنویسید.<br>الف) فکری ای هم وطنان ، در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند مثل من است<br>ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت |
| ۳۸ | در بیت زیر شاعر به چه مضمونی تاکید دارد؟<br>جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است                                                                |
|    | بیت « نشاط غربت از دل کی برد حب وطن بیرون / به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم» به کدام داستان اشاره دارد.                                                                           |
|    | در مصراع دوم بیت زیر ، شاعر به چه کسانی اشاره دارد؟<br>همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است                                                            |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: پنجم

### سوالات

قلمرو زبانی

|            |                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱          | معنی واژه های مشخص شده را بنویسید<br>(1) از (سیم) به سریکی کله خود<br>(2) تا واره‌ی از دم (ستوران)<br>(3) برگش ز سر این سپید (معجر)<br>(4) بخروش چو شرزه شیر (ارغند)<br>(5) دشمن (عن قریب) که عملیات کند. |
| ۲          | املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(6) تا واره‌ی از دم (ستوران/سطوران)<br>(7) با اختر (صعد/سعد) کرده پیوند<br>(8) بفکن ز پی این (اثاث/اساس) تزویر                                                |
| ۳          | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(9) بنواخت زه خشم بر فلک (مشت)<br>(10) شو (منفجر) ای دل (زمانه)<br>(11) بنشین به یکی کبود (اورند)<br>(12) بخروش چو (شرزه) شیر ارغند                           |
| ۴          | در بیت زیر حذف را نشان دهید و نوع آن را مشخص کنید.<br>تا چشم بشر نبیندت روی      بنهفته به ابر چهر دل‌بند                                                                                                 |
| ۵          | در بیت زیر منادا هارا مشخص کنید.<br>ای دیو سپید پای دربند      ای گنبد گیتی ای دماوند                                                                                                                     |
| قلمرو ادبی |                                                                                                                                                                                                           |
| ۶          | آرایه های بیت زیر را مشخص کنید.<br>تا چشم بشر نبیندت روی      بنهفته به ابر چهر دل‌بند                                                                                                                    |
| ۷          | مشبه و مشبه به را در بیت زیر مشخص کنید<br>تو مشت درشت روزگاری      از گردش قرن ها پس افکن                                                                                                                 |
| ۸          | در بیت زیر چه واژه هایی آرایه استعاره را پدید آورده اند؟<br>شو منفجر ای دل زمانه      وان آتش خود نهفته میسند                                                                                             |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : پنجم

### سوالات

قلمرو ادبی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۹          | آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(4) برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند، (استعاره/تضاد)<br>(5) تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضما د کردند (مراعات نظیر/تشبیه)                                                                    |
| ۱۰         | در ابیات زیر استعاره ها را مشخص کنید.<br>(6) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند<br>(7) با شیر سپهر کرده پیمان با اختر سعد بسته پیوند<br>(8) تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند                                                                 |
| ۱۱         | آرایه های ادبی مناسب را در برابر آن بنویسید (جناس، ایهام، استعاره، تشخیص) یک آرایه اضافه است.<br>(9) بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل زهم این نژاد و پیوند<br>(10) بگرا چو ازدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند<br>(11) نی نی تو نه مشّت روزگاری ای کوه نی ام ز گفته خرسند |
| ۱۲         | با توجه به ابیات (تا واره ای از دم ستوران/وین مردم نحس دیو مانند/با شیر سپهر بسته پیمان/با اختر سعد کرده پیوند) به سوالات زیر پاسخ دهید.<br>(12) شیر سپهر استعاره از چیست؟<br>(13) مفهوم کلی دوبیت، خلق کدام آرایه ادبی را بیاد می آورد.                               |
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ۱۳         | با توجه به بیت زیر شاعر به مردم آزادی خواه چه توصیه ای دارد؟<br>شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته میسند                                                                                                                                                          |
| ۱۴         | با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند<br>تو قلب فسرده زمینی کز درد ورم نموده یک چند<br>(2) در بیت اول منظور از آتش و سوخته جان چیست؟<br>(3) در بیت دوم چرا شاعر خطاب به دماوند چنین گفته است؟                    |
| ۱۵         | سفارش و تاکید شاعر در مصراع دوم بیت (برکش ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند) بر چیست؟                                                                                                                                                                        |
| ۱۶         | در بیت زیر منظور شاعر از مادر سر سپید و سیاه بخت فرزند چیست؟<br>ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند                                                                                                                                                            |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : پنجم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۷ | مفهوم مشترک بیت های زیر را بنویسید.<br>شو منفجر ای دل زمانه      وان آتش خود نهفته میسند<br>دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟      برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا؟                                                                                                                                                                  |
| ۱۸ | مقصود از مشیت زمین در بیت زیر چیست؟<br>ای مشیت زمین بر آسمان شو      بروی بنواز ضربتی چند                                                                                                                                                                                                                                               |
| ۱۹ | معنی و مفهوم مصراع مشخص شده را بنویسید.<br>بفکن ز پی این اساس تزویر                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۰ | ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.<br>از سیم به سربیکی کله خود      ز آهن به میان یکی کمر بند<br>تا چشم بشر نبیند روی      بنهفته به ابر چهر دل بند<br>منظور شاعر از کله خود سیمین و کمر بند آهنین چیست؟<br>شاعر در بیت دوم به کدام صفت کوه دماوند اشاره میکند؟                                                               |
| ۲۱ | با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>گر آتش دل نهفته داری      سوزد جانت به جانت سوگند<br>ای مادر سر سپید بشنو      این پند سیاه بخت فرزند<br>برکش ز سر این سپید معجر      بنشین به یکی کبود اورند<br>دربیت اول آتش دل چه مفهومی دارد؟<br>منظور از مادر سر سپید چیست؟<br>در مصراع دوم بیت آخر شاعر چه خواسته ای را مطرح میکند؟ |

سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | در ابیات زیر معنی <b>سپری شدن زمان</b> را بیابید.<br>مکراو معکوس، او سرزیر شد / روزگارش بر دو روزش دیر شد<br>بی گاه شد، بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشید جان عاشقان، در خلوت الله شد                                                                                                                                                                             |
| ۲ | در بیت زیر نقش ابیات دستوری مشخص شده را بنویسید.<br>سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم (شرح) درد اشتیاق<br>هرکسی کو دور ماند از (اصل) خویش باز جوید روزگار وصل خویش<br>(نی) حدیث راه پرخون میکند قصه های عشق مجنون میکند                                                                                                                                            |
| ۳ | معنی واژه <b>دستور</b> در کدام گزینه با بیت (چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور) یکسان است؟<br>(1) اگر ایدونک دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون<br>(2) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست<br>(3) به دستور فرمود تا ساربان هیون آرد از دشت صد کاروان<br>(4) بر مصطفی بهر رخصت دوید از او خواست دستوری اما ندید |
| ۴ | در بیت زیر نقش دستوری گروه های مشخص شده را بنویسید.<br>هرکسی از ظن خود شد (یار من) از درون من نجست (اسرار من)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۵ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(5) هرکه جز (ماهی) ز آبش سیر شد<br>(6) در غم (ما روزها) بی گاه شد<br>(7) همچو نی دمسازو (مشتاقی) (که) دید<br>(8) (جفت) بد حالان و (خوشحالان) شدم                                                                                                                                                                           |
| ۶ | در بیت زیر نوع (را) مشخص کنید.<br>محرم این هوش جز بی هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست.<br>نقش واژه های هوش، زبان و مشتری را بنویسید.                                                                                                                                                                                                                               |
| ۷ | بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید.<br>هرکسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من                                                                                                                                                                                                                                                                 |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : ششم

### سوالات

قلمرو زبانی

۸

زمان و نوع فعل زیر را مشخص کنید

عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را

۹

نوع (را) را در بیت زیر مشخص کنید.

شانه می آید به کار زلف در آشفستگی  
آشنایان را در ایام پریشانی بپرس

قلمرو ادبی

۱۰

در هریک از موارد زیر آرایه نوشته شده مقابل را مشخص کنید.

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق  
تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز)  
من به هر جمعیتی نالان شدم  
جفت بد حالان و خوشحالان شدم (واج آرایه)  
آتش است این بانگ نای و نیست باد  
هرکه این آتش ندارد نیست باد (جناس تام)

۱۱

در بیت زیر تکرار واژه (پرده) چه آرایه ای به وجود آورده است؟ توضیح دهید.

نی حریف هرکه از یاری برید  
پرده هایش پرده های ما درید

۱۲

آرایه های مشترک بیت زیر چیست؟

عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را  
محرم این هوش جز بی هوش نیست  
دزد دانا میکشد آخر چراغ خانه را  
مرزبان را مشتری جز گوش نیست

۱۳

مثنوی معنوی و فیه ما فیه از آثار چه کسی هست؟

۱۴

آرایه های ادبی ابیات زیر را از داخل کمانک مشخص کنید.

زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر  
بگو بسوز که برمن به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقص نما)  
عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را  
سیل یکسان میکند پست و بلند راه را  
عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را  
دزد دانا میکشد اول چراغ خانه را (تشخیص / جناس)

۱۵

آرایه های بیت زیر را مشخص کنید.

هرکه جز ماهی ز آیش سیر شد  
هرکه بی روزی است روزش دیر شد

۱۶

آرایه مشترک در دو مصراع زیر چیست؟

الف) مرزبان را مشتری جز گوش نیست  
ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق



|                               |                    |                        |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
| درس : ششم                     | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

| سوالات     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| قلمرو ادبی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| ۱۷         | بیت زیر را از نظر آرایه <b>جناس تام</b> بررسی کنید.<br>نی حریف هرکه از یاری برید<br>پرده هایش پرده های ما درید                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| ۱۸         | بیت زیر اسلوب معادله دارد یا تضمین؟<br>مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد<br>غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| ۱۹         | <b>کنایه</b> بیت زیر را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.<br>هرکه بی روزی است روزش دیر شد                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| ۲۰         | در مصراع ( <b>پرده هایش پرده های ما درید</b> ) تفاوت معنایی پرده چه آرایه ای به وجود آورده است؟                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| ۲۱         | در درس نی نامه ( <b>نی</b> ) نماد چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| ۲۲         | عبارات و اشعار زیر را به نثر روان معرفی کنید.<br>(۱) کز نیستان تا مرا ببریده اند<br>در نفریرم مردو زن نالیده اند<br>(۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق<br>تو بگویم شرح درد اشتیاق<br>(۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد<br>هرکه این آتش ندارد نیست باد<br>(۴) در نیابد حال پخته هیچ خام<br>پس سخن کوتاه باید والسلام |  |  |
| ۲۳         | مفهوم هر کدام از قسمت های مشخص شده را بنویسید.<br>کز ( <b>نیستان</b> ) تا مرا ببریده اند<br>سر من از ناله من دور نیست<br>لیک چشم و گوش را آن ( <b>نور</b> ) نیست<br>محرم این هوش جز ( <b>بی هوش</b> ) نیست<br>در نفریرم مرد و زن نالیده اند<br>مر زبان را مشتری جز گوش نیست                                         |  |  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : ششم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۴ | مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.<br>در ره عشق نشد کس به یقین، محرم راز<br>هرکسی از ظن خود شد یار من<br>هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد<br>از درون من نجست اسرار من                                                                                                                                                                       |
| ۲۵ | عبارت زیر را به نثر روان معنی کنید<br>چون من بر آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم                                                                                                                                                                                                    |
| ۲۶ | در کدام گزینه به سخن مشهور (هرچیزی سرانجام به اصل خود باز میگردد) اشاره شده است؟<br>(1) کز نیستان تا مرا ببریده اند<br>در نفیرم مرد و زن نالیده اند<br>(2) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش<br>باز جوید روزگار وصل خویش<br>(3) همچو نی زهری و تریاقی که دید<br>همچو نی دمساز و مشتاقی که دید                                            |
| ۲۷ | مفهوم <b>دشوار و پر خطر بودن راه عشق</b> از کدام بیت دریافت میشود؟<br>(1) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد<br>هرکه بی روزی است روزش دیر شد<br>(2) نی حدیث راه پر خون میکند<br>قصه های عشق مجنون میکند<br>(3) روزها گرفت، گو رو، باک نیست<br>تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست<br>(4) محرم این هوش جز بی هوش نیست<br>مرزبان را مشتری جز گوش نیست |
| ۲۸ | مفهوم کلی ابیات زیر را بنویسید.<br>من به هر جمعیتی نالان شدم<br>جفت بد حالان و خوشحالان شدم<br>آتش عشق است کاندرنی فتاد<br>جوشش عشق است کاندرمی فتاد<br>شانه می آید به کار زلف در آشفته گی<br>آشنایان را در ایام پریشانی بپرس                                                                                                         |
| ۲۹ | در بیت زیر منظور از <b>نیستان چیست</b> ؟<br>از نیستان تا مرا ببریده اند<br>در نفیرم مرد و زن نالیده اند                                                                                                                                                                                                                               |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : ششم

### سوالات

قلمرو فکری

۳۰. در بیت (محرم این هوش جزی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست) منظور از **بی هوش** به چه کسی اطلاق میشود؟

۳۱

با توجه به بیت زیر مقصود از **ماهی کیست**؟

هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد      هرکه بی روزیست روزش دیر شد

۳۲

مفهوم بیت زیر چیست؟

سر من از ناله من دور نیست      لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۳۳

بیت زیر به کدام سخن مشهور اشاره دارد؟

هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش      باز جوید روزگار وصل خویش

۳۴

مولانا در مصراع نخست بیت زیر چه کسی را **سزاوار همنشین عارف (نی)** دانسته است؟

نی حریف هرکه از یاری برید      پرده هایش پرده های ما درید



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: هفتم

### سوالات

قلمرو زبانی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱          | معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) به همه جایی (ماوا) نکند.<br>ب) سر برارد دلم به (شیدایی)<br>ج) لایق صحبت (بزم) تو شدن آسان نیست.<br>د) ای عزیز، به خدا رسیدن (فرض) است.<br>ه) (سودای) عشق از زیرکی جهان بهتر از زد.                                                                                                     |
| ۲          | معنی واژه سامان با مصراع (با جان بودن به عشق در سامان نیست) مشخص کنید.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۳          | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>7- من ز عشق (ت) با همه (دردی) که دارم (ناگزیرم)<br>8- در عالم پیر هر کجا (برنایی) است<br>9- باز که در هوایت (خاموشی) جنونم<br>10- (عشق) حقیقی، دل و جان را (پاک) می گرداند                                                                                                            |
| ۴          | بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید.<br>ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران                                                                                                                                                                                                      |
| ۵          | در بین زیر اجزای حذف شده را بیابید و نوع حذف را مشخص کنید.<br>ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران / خاموشی ستاره در چشم جویباران                                                                                                                                                                                                |
| ۶          | نوع حذف در این مصراع از نوع لفظی هست یا معنایی؟<br>آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران                                                                                                                                                                                                                  |
| ۷          | در این بیت جمله هست و وابسته را مشخص کنید.<br>وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز با دو باران                                                                                                                                                                                                           |
| قلمرو ادبی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۸          | آرایه های ادبی مناسب ابیات زیر را بنویسید.<br>1 در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست<br>2 در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است<br>4 صبر برداغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست<br>5 باز که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هفتم

### سوالات

قلمرو ادبی

۹

تشبیه در بیت زیر را بیابید و **مشبه** آن را مشخص کنید.

آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران

۱۰

چه نوع آرایه ای در بیت زیر وجود دارد؟

گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمیتوان کرد حتی به روزگاران

۱۱

بیت زیر را کامل کنید.

بازا که در هوایت خاموشی جنونم

۱۲

**تمهیدات** از آثار چه کسی است؟

۱۳

مفهوم نمادین **پروانه** در بیت زیر را بنویسید.

ببین آخر که آن پروانه خوش / چگونه میزند خود را به آتش

۱۴

در عبارت (بدان که از جمله نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال) کدام واژه ها سجع دارند؟

۱۵

نام پدید آورنده آثار زیر را بنویسید.

فی حقیقه العشق / مثل درخت در شب باران

۱۶

آرایه بیت زیر را مشخص کنید.

گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران

قلمرو فکری

۱۷

مفهوم کلی ابیات زیر را بنویسید.

در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی ایست

بیم آن است که از غم عشقت / سر برارد دلم به شیدایی

گفتی به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمیتوان کرد حتی به روزگاران

۱۸

در بیت زیر **شروط وصال** به **معشوق** چیست؟

من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

۱۹

در عبارت زیر مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.

عشق آتش است، هر کجا که باشد، (جز او رخت دیگری نهند)



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هفتم

### سوالات

قلمرو فکری

۲۰

مفهوم درست را از داخل کمانک انتخاب کنید  
من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو  
(دشواری راه عشق / از جان گزشتن عاشق)

۲۱

باتوجه به شعر زیر شرط راهیابی به عالم عشق چیست؟  
در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.

۲۲

معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.  
(الف) وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق، و عشق کسی را به خود راه ندهد.  
(ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند و عشق خاص تر از محبت است.  
(ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران  
(د) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست  
(ه) ای عزیز به خدا رسیدن فرض است  
(ث) ای عزیز پروانه قوت از عشق آتش خورد  
(پ) عشق به همه جا ماوایی نکند و به هر دیده روی ننماید  
(و) حیات بی عشق شناس و ممات بی عشق میاب



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: هشتم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | <p>معنی واژه های های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>کنار قنات حسنی در شهر سیرجان (اتراق) میگردیم.</p> <p>چه (استبعادی) دارد که روزی خاطرات سفر ما را هم بنویسند.</p> <p>بر (طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.</p> <p>در این شهر تنها یک (سرپری) زدیم.</p> <p>هنگام (چریغ) آفتاب کنار قنات حسنی اتراق کردیم</p> <p>هر کدام از زنان یک (طبق) پراز خاک کرده اند</p>  |
| ۲ | <p>کدام معنی از واژه فرخنده پی برداشت نمیشود؟</p> <p>خوش یمن</p> <p>خوش قدم</p> <p>خوش سخن</p> <p>نیک پی</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۳ | <p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>نه نشانه تجارت خانه داشت نه ماشین (تحریر/طهریر)</p> <p>پیرمرد از داخل (کاذیه/کاذیه) روی میز به پاکت کهنه برداشت.</p> <p>چه خوش گفته اند که (امپراطور/امپراتوری) های بزرگ نیز مانند آدم های ثروتمند از سوء هاضمه میمیرند</p> <p>مثل وصله های رنگارنگی بر (تیلسان/طیلسان) آبی دریای مدیترانه دوخته شده است.</p> |
| ۴ | <p>نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(پاریز) کلاس ششم ابتدایی نداشت.</p> <p>(خجالت) دهاتی مانع شد که بیرسم شما که هستید؟</p> <p>چون (ابروی) (معشوقان) در طاق و رواق است.</p> <p>تا شد تهی از خویش (نی اش) نام نهادند</p>                                                                                                                           |
| ۵ | <p>نوع وابسته وابسته را در گروه های اسمی زیر مشخص کنید</p> <p>هفت فرسخ را بانک اعتبارات ایران</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ۶ | <p>وابسته وابسته را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین سواحل عالم است.</p> <p>17 فرودگاه آتن مربوط به دوران حکومت سرهنگ ها است.</p>                                                                                                                                                                                            |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هشتم

### سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷  | آرایه های بیت زیر را مشخص کنید.<br>دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد و مه و گاه دی اش نام نهادند                                                                                                                              |
| ۸  | آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>صد تیغ جفا بر سرو تن دید یکی چوب / تاشد تهی از خویش نی اش نام نهادند (تضاد/ حسن تعلیل)<br>طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه (کنایه/ اسلوب معادله) |
| ۹  | درباره <b>تلمیح</b> بیت زیر یک سطر بنویسید.<br>آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند                                                                                                                      |
| ۱۰ | کتاب <b>از پاریز تا پاریس</b> اثر کیست؟                                                                                                                                                                                              |
| ۱۱ | نام پدید آورنده اثر زیر را بنویسید.<br>تذکره الاولیاء                                                                                                                                                                                |
| ۱۲ | عبارت زیر یاد آور کدام مثل است؟<br>از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.                                                                                                            |
| ۱۳ | <b>درست و نادرست</b> بودن جمله زیر را مشخص کنید.<br>از پاریز تا پاریس نوشته دکتر محمد علی جمال زاده است.                                                                                                                             |
| ۱۴ | آرایه های بیت زیر را مشخص کنید.<br>یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم میزد                                                                                                                                                    |
| ۱۵ | آرایه <b>مجاز</b> در بیت زیر را مشخص کنید.<br>آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند                                                                                                                     |
| ۱۶ | آرایه های متن زیر را مشخص کنید.<br>شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم، یعنی آتن، که برای آب خوردن هم رای می گرفتند                                                                                                                 |

سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۷ | معنی ابیات زیر را به نثر روان بنویسید.<br>1 یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم میزد.<br>2 کرانه های فرات، خط از کرانه رود تیر می خواندند.<br>3 در این دوشهر تنها یک سرپری زدیم.<br>4 همه میدانیم که دولت مستعجل بود<br>5 امپراتوری های بزرگ هم مانند افراد ثروتمند از سوء هاضمه میمیرند.<br>6 چه استبعادی دارد که روزی از خاطرات سفر ماهم بنویسیم . |
| ۱۸ | مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.<br>راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود<br>کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند                                                                                                                                                                                    |
| ۱۹ | مراد از سر پرزدن در عبارت به قول بیرجندی ها در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۲۰ | در بیت زیر منظور از پیر مغان چیست؟<br>آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۲۱ | باتوجه به عبارت زیر چه عاملی امپراتوری های بزرگ را از بین برده است؟<br>دولت های بزرگ نیز مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه میمیرند.                                                                                                                                                                                                               |
| ۲۲ | باتوجه به عبارت زیر دولت مستعجل چه مفهومی دارد؟<br>آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد، اما همه میدانیم که دولت مستعجل بود.                                                                                                                                                                                                                      |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: نهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱          | معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>- چنان میگویند که به (انگاره) عشق آبادش ساخته اند.<br>- در چهار سالگی پشت (قاش) زین نشستم.<br>- آسمان (تفرجگاه) مردم کویر است.                                                                                                                                                                    |
| ۲          | املای درست واژه ها را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>- برجسته ترین شاعر (حوزه / حوضه) ادیب بود.<br>- در چهار سالگی پشت (قاش / غاش) زین نشستم.<br>- با دانشنامه رشته حقوق (قضایی / غضایی) به سراغ دادگستری رفتم.                                                                                                                           |
| ۳          | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>از اینجا (درختان) کهنی، آب را تا باغستان مشایعت میکنند.                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۴          | در گروه های اسمی نوع وابسته وابسته را مشخص کنید.<br>- شرایط تقریباً پایدار<br>- رنگ سبز چمنی<br>- هوای نسبتاً پاک<br>- دوست بسیار مهربان                                                                                                                                                                                                 |
| ۵          | باتوجه به بیت (به دستور فرمود تا کاروان / هیون آرد از دشت صد کاروان) به سوالات زیر پاسخ دهید.<br>کدام واژه در جایگاه ممیز است؟<br>جمله پیرو یا وابسته را مشخص کنید.                                                                                                                                                                      |
| قلمرو ادبی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۶          | آرایه های متن زیر را مشخص کنید.<br>چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر، گویی از دل یخچال ها بیرون می آید، از دامنه کوه های شمالی ایران به سینه کویر سرازیر میشود.                                                                                                                                                                         |
| ۷          | آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>- چشمه های زلال در انتظارشان بود (مجاز / تشخیص)<br>- آن شب که من به نظاره آسمان رفته بودم، قندیل زیبای پروین سرزد. (تشبیه / مجاز)<br>- شاهین تیز بال افق ها بودم، زنبور طفیلی شدم (مراعات النظیر / استعاره)<br>- تابستان مارا از غربت زندان شهر به میهن آباد مان باز گرداند. (تشبیه / مجاز) |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : نهم

### سوالات

قلمرو ادبی

۸

در تشبیه زیر **مشبه و مشبه** به را تعیین کنید.  
من آن شب، پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، بر روی بام خانه فرود آمدم.

۹

در متن زیر **دو استعاره** نشان دهید.  
آن عالم پر شگفتی و راز، سرابی سرد و بی روح شد و آن باغ پر از گل های رنگین پژمرد.

۱۰

آرایه عبارت زیر را مشخص کنید.  
من نمازم را پی تکبیر الاحرام علف میخوانم

۱۱

در درس دست و پاگیر نشده بودیم کنایه از چیست؟

۱۲

**مشبه و مشبه** به عبارت زیر را مشخص کنید.  
به صحرای عربستان آمده و عطر الهام در فضای آن استشمام کرده است.

۱۳

واژگان مشخص شده زیر کدام آرایه به وجود آورده است.  
نمی دانستم که اسب و زینم را میگیرند و پشت (**میز**) و (**نیمکت**) مدرسه ام می نشانند.

۱۴

درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.  
- کتاب بخارای من ایل من اثر محمد بهمن بیگی میباشد.  
- نثر کتاب بخارای من ایل من طنز آمیز است.

قلمرو فکری

۱۵

منظور نویسنده از جمله (پس از عزیمت رضا شاه که قبلا هم رضا خان بود و بعدا هم رضا خان شده) چیست؟

۱۶

منظور از هریک از عبارات های مشخص شده چیست؟  
- از شنیدن اسم شهر، (**قند در دلم آب میشد**)  
- جوجه کبک ها (**خط و خال انداخته اند**)  
- برف کوه هنوز آب نشده، (**به آب چشمه نمی توان دست برد**) ماست را با چاقو میبریم.



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : نهم

### سوالات

قلمرو فکری

۱۷ با توجه به عبارت، (شاهین تیزبال افق ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.) نویسنده زندگی خود را پس از کارمند شدن در بانک چگونه توصیف میکند؟

۱۸ عبارت «دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک،» بیانگر چه نوع نگرشی است؟

۱۹ مقصود از ترکیب آن عالم پر از شگفتی و راز چیست؟

۲۰ معنی عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید  
- چرا در ایل مانده ای و عمر را به بطالت میگذرانی؟

- پا به رکاب گذاشتم.

- روزی نبود که به فکر بیلاق نباشم.

- پدرم عرش را سیر میکرد.

- در پایتخت به تکاپو افتادم تا درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم.

- همه چشم ها به او بود که حوزه حکمت را او گرم نگه دارد.

- پامان به ده باز بود.



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: دهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.<br>الف) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم<br>ب) دیروز اگر سوخت ای دوست "غم برگ و بار من و تو"                                                                                              |
| ۲ | معنی کلمه مشخص شده را بنویسید.<br>(پاداش هر <b>زخمه</b> سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند نثار کند.)                                                                                                                             |
| ۳ | نوع <b>حرف (و)</b> را در هریک از مصراع های زیر مشخص کنید.<br>الف) امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو<br>ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ                                                                                |
| ۴ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(غرغ غباریم و ( <b>قربت / غربت</b> ) بامن بیا سمت باران))                                                                                                                              |
| ۵ | نوع <b>حذف</b> را در عبارت زیر مشخص کنید.<br>(تو نیز تیرانا گشاده دستی کرامت را از درختان میوه دار بیاموز))                                                                                                                        |
| ۶ | باتوجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(انجا دران برزخ سرد "در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو))<br>الف) نوع (و) در مصراع اول "حرف ربط است یا عطف؟<br>ب) در مصراع دوم کدام کلمه نقش (نهاد) دارد؟ |
| ۷ | کلمات مشخص شده را معنی کنید.<br>الف) انجا دران <b>برزخ</b> سرد "در کوچه های غم و درد<br>ب) بی آنکه زبان به کمتر <b>داعیه ای</b> گشاده باشم<br>ج) <b>گشاده دستی</b> را از بوستان و پالیز بیاموز                                     |
| ۸ | در بیت زیر کلمه ای بیابید که هم آوای آن در زبان فارسی وجود دارد.<br>(دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو))                                                                               |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : دهم

### سوالات

قلمرو زبانی

۹

درمیان گروه های زیر چه تعداد نادرستی املايي دیده میشود؟ **تصحیح کنید**  
(غم غربت / غرق غبار / بی تاب و بی قرار / داعیه و خواسته / سپاسگذاری و آفرین / زخمه سنگ / ایثار و بخشش / میراث گذشتگان)

۱۰

با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید.  
(دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو  
چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا جای قرار من و تو)  
الف) انواع ((و)) را مشخص کنید. ب) مفعول فعل ((سوخت)) را نشان دهید.....

قلمرو ادبی

۱۱

در بیت زیر کدام کلمات ((نماد)) هستند؟ مفهوم آنها را بنویسید.  
آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه دید چشمان تار من و تو؟

۱۲

در بیت زیر **جناس ناهمسان** را نشان دهید.  
دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه دار من و تو

۱۳

بند زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.  
(تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می داشتی می بایست همانند درختان بارور بخشنده گی و ایثار را .. سراپا دست  
باشی "سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند)  
الف) وجه شبه را نشان دهید  
ب) منظور از ((زر)) چیست و چه ارایه ای پدید آورده است؟

۱۴

در هریک از موارد زیر ارایه نادرست را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.  
الف) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صدجویبار است اینجا در انتظار من و تو  
(نغمه حروف / مجاز / ایهام تناسب)  
ب) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا جای قرار من و تو  
(استعاره / حسن تعلیل / تشبیه)  
ج) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو  
(جناس ناهمسان / حس امیزی / جان بخشی)  
د) آنجا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟  
(استعاره / اسلوب معادله / جناس ناهمسان)

سوالات

قلمرو ادبی

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۵         | در هر یک از موارد زیر با توجه به بخش های مشخص شده کدام آرایه ادبی دیده میشود؟<br>(الف) انجا در ان برزخ سرد در کوچه های غم و درد<br>(ب) من می روم سوی دریا جای قرار من و تو<br>(ج) با این نسیم سحر خیز برخیز اگر جان سپردیم<br>(د) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ                                                                           |
| ۱۶         | در بیت زیر مفهوم نمادین ((رود)) و ((دریا)) را بنویسید.<br>((چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من میروم سوی دریا جای قرار من و تو))                                                                                                                                                                                                             |
| ۱۷         | پدید آورنده اثر زیر کیست؟<br>تیرانا:                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ۱۸         | آرایه متناسب با بیت زیر را از کمانک مقابل ان انتخاب کنید.<br>((این فصل فصل من و توست فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو)) (تضاد/ تکرار)                                                                                                                                                                                        |
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ۱۹         | با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>((دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو))<br>(الف) منظور شاعر از (دیروز) و (امروز) چیست؟<br>(ب) (باران) اشاره به چه چیزی دارد؟<br>(ج) (غرق غباریم) چه مفهومی را می رساند؟ |
| ۲۰         | مفهوم مشترک سروده های زیر چیست؟<br>((ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک))<br>((با این نسیم سحر خیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو))                                                                                                                                                      |
| ۲۱         | موارد زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>(الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ<br>(ب) خستگان راه را میزبانی کریم باشی.                                                                                                                                                                                                                        |
| ۲۲         | منظور شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟<br>((چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا جای قرار من و تو))                                                                                                                                                                                                                             |



|                  |                    |                               |        |
|------------------|--------------------|-------------------------------|--------|
| نمونه سوال فارسی |                    | کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |        |
| درس : دهم        | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه        | تاریخ: |

| سوالات     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| ۲۳         | بیت زیر بر چه مفهومی تاکید دارد؟<br>(ز خورشید و از آب و از یاد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک)                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| ۲۴         | بیت زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>(با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو)                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| ۲۵         | مصراع زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>(دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| ۲۶         | هریک از عبارات زیر به چه چیزی توصیه میکند؟<br>الف) تیرانا! من از طبیعت آموختم که سراسر کرامت باشم بی هیچ گونه چشم داشتی به سپاسگزاری یا افرین.<br>ب) نه همین مهربانی را به مهر که پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند.<br>ج) همینم از آفریدگار سپاسگزاری بس که بدین سعادت رهنمون بود تا هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم. |  |  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: یازدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | معنی کلمه مشخص شده را بنویسید.<br>((من بیش از همه <u>مصر</u> بودم در شنیدن حرف های شما))                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۲ | املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>((می دانید که من بیش از همه <u>مصر</u> / <u>مسر</u> ) بودم در شنیدن حرف های شما))                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ۳ | در عبارت زیر یک نادرستی املایی دیده میشود. آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.<br>((نمی پذیرفتید و طفره می رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.))                                                                                                                                                                                                            |
| ۴ | املای درست را انتخاب کنید.<br>((تنها برای تعلیم گرفتن <u>شبه</u> / <u>شبح</u> ) شما را در تاریکی تعقیب می کردم))                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۵ | در نوشته ((فکر کردم اگر پیش تر بروم به حتم گم می شوم. بر تل خاکی نشستم. حتی اگر صدایتان نمی کردم متوجه حضور من نمی شدید))<br>الف) زمان کدام فعل مضارع التزامی است؟<br>ب) در کلمه ((صدایتان)) نقش دستوری ضمیر پیوسته چیست؟                                                                                                                                                                            |
| ۶ | در گروه کلمات زیر یک نادرستی املایی وجود دارد. درست آن را بنویسید.<br>((هریوه خوب و پاک ایین / فخرو مباحات / تلالو پرشکوه / تمایل و خاسته / شرحه شرحه و پاره پاره / تماشا و نظاره))                                                                                                                                                                                                                  |
| ۷ | معنی کلمه مشخص شده را بنویسید.<br>(( <u>معییر</u> تمام شد و وارد محوطه پیش روی دشمن شدیم.))                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۸ | با توجه به نوشته زیر درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.<br>((عشق کردم از اینکه فهمیده اید انهدام ان تیربارکار من بوده است))<br>الف) زمان هر دو فعل (فهمیده اید) و (بوده است) ماضی نقلی است.<br>ب) در گروه اسمی ((انهدام ان تیربار)) کلمه ((تیربار)) هسته گروه اسمی است.                                                                                                                  |
| ۹ | با توجه به بند زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>((آفتاب چشمهائیان را می زد. برای همین دستتان بر چشمهای درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود حمایل کرده بودید. دست دیگرتان را هم به هنگام صحبت کردن تکان می دادید. نزدیک بود فریاد بزنم: آقای موسوی! من موحدی ام. شاگرد شما.))<br>الف) زمان فعل های جملات اول و دوم را مشخص کنید.<br>ب) یک ضمیر پیوسته و یک ضمیر گسسته بیابید و مرجع هر ضمیر را مشخص کنید. |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : یازدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

۱۰

ترکیب های وصفی و اضافی را در ابیات زیر مشخص کنید.

الف) کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت

ب) هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین

ج) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است / ای محسن شهیدمن ای حسن بیگانه

د) از دوردست میرسد آیا کدام پیک؟ / ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه؟

قلمرو ادبی

۱۱

نام صاحب اثر زیر را از داخل کمانک مقابل ان انتخاب کنید.

سانتاماریا ((مهرداد اوستا/سید مهدی شجاعی))

۱۲

حس امیزی بکار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید.

((مثل کلاس گرم و پرشور حرف میزدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی افتاد))

۱۳

کدام ارایه در بیت زیر یافت میشود؟

((از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست.))

1) حس امیزی 2) اسلوب معادله 3) تضاد 4) جناس

۱۴

ارایه بارز عبارات مشخص شده را بنویسید.

الف) معلوم است که دیدید ولی اینکه همان دم شناخته باشیم مطمئن نیستیم

ب) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تایید کرد /

۱۵

سروده زیر را کامل کنید.

الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟/.....

ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است /.....

۱۶

با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.

((هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین

تا باز کند به روی عالم / دیباچه خاطرت شیرین

از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر اور))

الف) کاربرد ارایه (تشخیص) را در ابیات فوق بررسی کنید

ب) دو نمونه (حس امیزی) در ابیات بیابید

ج) در ابیات یک (تشبیه) بیابید



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : یازدهم

### سوالات

قلمرو ادبی

۱۷

در هریک از موارد زیر ارایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) لبریز زندگی است نفس های اخرت / اورده مرگ گرم به اغوش تو پناه (استعاره / تشبیه)

ب) ولی اصرارهای من که بوی التماس میداد عاقبت شما را متقاعد کرد (اغراق / حس آمیزی)

ج) از دوردست میرسد آیا کدام پیک؟ / ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه؟ (جناس ناهمسان / ایهام)

۱۸

هریک از موارد زیر **فاقد** کدام ارایه ادبی اند؟

الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند / در دادگاه عشق رگ گردنت گواه (استعاره / جناس ناهمسان؟ تشبیه)

ب) فرصت چرتی شاید باشد اما سیر خواب نباید شد خواب را مزمزه کنید بچشید ولی سیر نخواهید شد (حس آمیزی / مجاز / ایهام)

ج) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه (اغراق / تشبیه / استعاره)

قلمرو فکری

۱۹

عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

((طفره می رفتید ولی اصرارهای من عاقبت شما را متقاعد کرد))

((سجده بهترین حالتی بود که میتوانست مرا با خاک هم سطح و یکسان کند))

۲۰

مفهوم کلی قسمت مشخص شده را بنویسید.

((زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / **حیثیت مرگ را به بازی نگرفت**))

۲۱

با توجه به رباعی زیر مقصود از **(طریق پاکبازی)** چیست؟

((کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / بازخم نشان سرفرازی نگرفت

زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی گرفت))

۲۲

درباره ارتباط معنایی موارد زیر توضیح دهید.

الف) دیدم که از مچتان خون می ریزد. آن را در زیر بغل چپتان پنهان کردید. اول فکر کردم که پنهان کردید ولی وقتی دستتان را با خشونت از زیر بغل کشیدید و صورتتان بی اختیار مچاله شد فهمیدم که دستها را از مچ کنده اید با چه قدرتی با چه ایمانی

ب) کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / بازخم نشان سرفرازی نگرفت

زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی گرفت

۲۳

عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.

الف) دلم را گم کرد. از جا کنده شدم و به سمت شما دویدم

ب) گودالی که از کنجکاوای گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود



|                               |                    |                        |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
| درس : یازدهم                  | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۴ | <p>مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>از حجاب حسن شرم الوده یارم هنوز / صدچولی سربه زیر انداختن بگزیده اند</p> <p>ترسم تورا بیند و شرمندگی کشد / یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲۵ | <p>کدام نمونه با عبارت زیر تناسب دارد؟</p> <p>((ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید به دستتان نگاه کردم دیدم که از مچتان خون میریزد تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند من را هم گفتید و بازگشتید به حال اولتان انگار نه انگار که یک دست از دست داده اید.))</p> <p>الف) منت بازیچه هستی مکش بهرحیات</p> <p>ب) ارزش مردن بپرس از نفس مرگ ارای من</p> <p>ج) این دم از عالم عشق است به بازی مشمر</p> <p>د) گریه بازی شمری قیمت خود می شکنی</p> |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: دوازدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | در گروه کلمات زیر یک مورد نادرستی املایی وجود دارد. درست آن را بنویسید.<br>(آذرم و حیا/ خوار و بی ارزش/ گزند و آسیب/ عصاره تاک/ زهر شمشیر و سنان))                                                                                                               |
| ۲ | با توجه به جمله زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(سیاوش فرزند کاووس شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می آموزد))<br>الف). کدام گروه اسمی نقش دستوری (مفعول) دارد؟<br>ب) یک ترکیب اضافی و یک ترکیب وصفی بنویسید.<br>پ) گروه اسمی ((شاه کیانی)) مسند است یا بدل؟ |
| ۳ | بیت زیر به شیوه عادی است یا بلاغی؟<br>(که هرچند فرزند هست ارجمند/ دل شاه از اندیشه یابد گزند))                                                                                                                                                                   |
| ۴ | نقش دستوری کلمه مشخص شده را بنویسید.<br>(سرانجام گفت ایمن از هر دوان/ نگردد مرا دل نه روشن روان))                                                                                                                                                                |
| ۵ | با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(سیاوش چنین گفت کای شهریار/ که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار))<br>الف) کدام کلمه در نقش منادا بکار رفته است؟<br>ب) کارکرد (را) در مصراع دوم چیست؟                                                                        |
| ۶ | املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(که دوزخ مرا زین سخن گشت <b>خوار/ خارا</b> )                                                                                                                                                                         |
| ۷ | معنی کلمه مشخص شده را بنویسید.<br>(کزین کوه آتش نیابم تپش))<br>(که گفتی <b>سمن</b> داشت اندر کنار))                                                                                                                                                              |
| ۸ | با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(چنان امد اسپ و قبای سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار))<br>الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید.<br>ب) ترکیب (قبای سوار) وصفی است یا اضافی؟<br>پ) کدام نقش تبعی در این بیت بکار رفته است؟                               |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: دوازدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

۹

در کدام گزینه نادرستی املايي ديده ميشود؟

الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار/ که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار

ب) اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم

ج) چو او را بدیدند برخاست غو/ که آمد ز آتش برون شاه نو

د) سیاوش که اذرم و حیا و پاکدامنی آموخته است تن به گناه نمی سپارد

۱۰

باتوجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.

((کزین دو یکی گر شود نابه کار/ از آن پس که خواند مرا شهریار؟

همان به کزین زشت کردار دل/ بشویم کنم چاره دل گسل))

الف)((شهریار)) چه نقشی دارد؟

ب) در بیت دوم کدام کلمه حذف شده است؟ نوع حذف را بنویسید.

۱۱

در هریک از موارد زیر ((وابسته وابسته)) و نوع آن را مشخص کنید.

الف) وزین دختر شاه هاماوران/ پراندیشه گشتی به دیگر کران

ب) چنین است سوگند چرخ بلند/ که بر بیگناهان نیاید گزند

ج) یکی تازی ای برنشسته سیاه/ همی خاک نعلش برآمد به ماه

د) به نیروی یزدان نیکی دهش/ کزین کوه آتش نیابم تپش

۱۲

از بین کلمات زیر یک برابر معنایی برای کلمات ((طرح افکندن)) ((هیون)) ((سبو)) به ترتیب بیابید.

((زخمی کردن/ آزمودن/ ظلم کردن/ کوزه/ هیزم/ شتر/ بنا نهادن))

۱۳

کاربرد معنایی کلمه ((خوار)) در کدام نمونه با بیت ((اگر کوه آتش بود بسپرم/ ازین تنگ خوار است اگر بگذرم)) یکسان است؟

الف) من اینجا دیر ماندم خوار گشتم/ عزیز از ماندن دائم شود خوار

ب) جواب داد که چون عمر را ثباتی نیست/ معاش یک شبه سهل است خوار یا دشوار

قلمرو ادبی

۱۴

در بیت زیر کنایه بکاررفته در مصراع دوم را بنویسید.

چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی/ ببايد زدن سنگ را بر سبوی

۱۵

در عبارت زیر باتوجه به بخش مشخص شده کدام آرایه ادبی ديده ميشود؟

نهادند بر دشت هیزم دو کوه/ جهانى نظاره شده هم گروه

**سوالات**

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۶ | کدام یک از ابیات زیر دارای زمینه <b>ملی حماسه</b> است؟<br>(الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بوذ ایین و این بود راه<br>(ب) سراسر همه دشت بریان شدند / لران چهر خندانش گریان شدند                                                                                                              |
| ۱۷ | ارایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>((یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه)) (تناقض / اغراق)                                                                                                                                                                              |
| ۱۸ | کدام ارایه در بیت زیر یافت میشود؟<br>((رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید))<br>(الف) ایهام (ب) اسلوب معادله (ج) حسن تعلیل (د) حس آمیزی                                                                                                                                             |
| ۱۹ | <b>زمینه های حماسه</b> را در ابیات زیر مشخص کنید<br>(الف) سیاوش بیامد به پیش پدر / یکی خود زرین نهاده به سر<br>(ب) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو<br>(پ) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند                                                                   |
| ۲۰ | ارایه مناسب بیت زیر را از کمانک روبه رو انتخاب کنید<br>((پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند))<br>(تشبیه / استعاره)                                                                                                                                                                |
| ۲۱ | ارایه ادبی ابیات زیر را از بین ارایه های (( <b>کنایه</b> / <b>جناس ناهمسان</b> / <b>تشبیه</b> )) مشخص کنید.<br>(الف) اگر کوه آتش بود بسپر / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم<br>(ب) یکی دشت با دیدگان پر زخون / که تا او کی آید ز آتش برون<br>(پ) به دستور فرمود تا ساروان / هیون ارد از دشت صد کاروان |
| ۲۲ | در ابیات زیر با توجه به بخش های مشخص شده کدام ارایه های ادبی دیده میشود؟<br>((یکی <b>دشت</b> با دیدگان پر زخون / که تا او کی آید ز آتش برون))<br>((نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از <b>دود زود</b> ))                                                                                |
| ۲۳ | در همه گزینه ها یک ارایه مشترک دیده میشود بجز گزینه .....<br>(الف) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز دشت و ز شهر<br>(ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار<br>(پ) آتش ابراهیم را نبود زیان / هرکه نمرودی است گو می ترس از آن                                         |
| ۲۵ | <b>اغراق</b> در کدام بیت بکار رفته است؟<br>(الف) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من<br>(ب) اگر کوه آتش بود بسپر / ازین تنگ خوارست اگر بگذرم                                                                                                                                     |

سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------|
| ۲۶ | نام پدیداورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.<br>(الف) گلستان (ب) شاهنامه |
|----|---------------------------------------------------------------------------|

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۷ | ابیات زیر را به نثر روان برگردانید.<br>(الف) وزین دختر شاه هاماوران / پراندیشه گشتی به دیگر کران<br>(ب) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیابد گزند<br>(ج) چنین گفت موبد به شاه جهان / که درد سپهبد نماند نهان<br>(د) سرانجام گفت ایمن از هردوان / نه گردد مرا دل نه روشن روان |
| ۲۸ | از کدام بیت مفهوم (بدگمانی کی کاووس به سودابه) دریافت میشود؟<br>(الف) وزین دختر شاه هاماوران / پراندیشه گشتی به دیگر کران<br>(ب) که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند                                                                                                 |
| ۲۹ | با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>((جهاندار سودابه را پیش خواند / همی با سیاوش به گفتن نشاند))<br>(الف) منظور از جهاندار کیست؟ (ب) معادل امروزی (به گفتن نشاند) چیست؟                                                                                                          |
| ۳۰ | درباره تناسب بیت ((چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بیگناهان نیاید گزند)) با بیت زیر توضیح دهید.<br>((اتش ابراهیم را نبود زیان / هرکه نمرودی است گو می ترس ازان))                                                                                                                        |
| ۳۱ | ابیات زیر را معنی کنید و بگویید عبارات مشخص شده منسوب به چه کسانی است؟<br>((به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین؟))<br>((سرانجام گفت ایمن از هردوان / نگردد مرا دل نه روشن روان))                                                                                     |
| ۳۲ | درباره تناسب معنایی بیت (سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار) با بیت زیر توضیح دهید.<br>((گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ))                                                                                                                |
| ۳۳ | مقصود از شستن دل در بیت ((همان به کزین زشت کردار دل / بشویم کنم چاره دل غسل)) چیست؟<br>(الف) فراموش کردن (ب) رها کردن (ج) اسوده کردن خیال (د) همه موارد                                                                                                                                 |
| ۳۴ | با توجه به بیت ((بیامد دوصد مرد اتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز)) کدام توضیح درست است؟<br>(الف) از شعله بزرگ اتش شب مثل روز روشن شد (ب) از بسیاری دود روز مثل شب تاریک شد                                                                                                          |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: سیزدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | معنی واژه مشخص شده در بیت زیر را بنویسید.<br>(داشتم میگفتم ان شب نیز / <b>سورت</b> سرمای دی بیداده میکرد)                                                                                                                                                                                                    |
| ۲ | در متن زیر گروه های اسمی و وابسته های پیشین و پسین را مشخص کنید.<br>(رخش زیبا رخس غیرتمند رخس بی مانند با هزارش یادبود خوب خوابیده است.)                                                                                                                                                                     |
| ۳ | درستی یا نادرستی معنی واژه داخل کمانک را مشخص کنید.<br>(این عیار مهر و کین مرد و نامرد است) (عیار: ابزار و مبنای سنجش)                                                                                                                                                                                       |
| ۴ | متضاد واژه <b>یکرنگی</b> در کدام گزینه یافت میشود؟<br>(الف) که نبایستی بگوید هیچ / بس که بیشرمانه و پست است این تزویر<br>(ب) ورپرسی راست گویم راست / قصه بی شک راست میگوید<br>(ج) و صدای شوم نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید<br>(د) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند |
| ۵ | معنی مقابل واژه <b>ناورد</b> در کدام گزینه آمده است؟<br>(الف) هرکدام می خواهند معنای صلح را مرادف اول باشند<br>(ب) جنگ بود این یا شکار؟ / یا / میزبانی بود یا تزویر                                                                                                                                          |
| ۶ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) خوان هفتم را آن ( <b>هریوه</b> / <b>حریوه</b> ) خوب و پاک ایین روایت کرد<br>(ب) در بن این چاه ابش زهر شمشیر و ( <b>سنان</b> / <b>صنان</b> ) گم بود<br>(ج) همچنان که میتوانست او اگر میخواست / کان کمند ( <b>شصت</b> / <b>شست</b> ) خم خویش بگشاید.         |
| ۷ | در گروه کلمه های زیر سه مورد نادرستی املايي وجود دارد. درست هریک را بنویسید.<br>(بائث و بلند / فخر و مباحات / بساط تحویه / روزه خوانی و نوحه سرایی / سورت سرمای دی / بی خردان سقله)                                                                                                                          |
| ۸ | در شعر زیر واژه ای بیابید که دارای هم اوا باشد.<br>(کشته هرسو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر / چاه غدر ناجوان مردان / چاه پستان / چاه بی دردان)                                                                                                                                                             |
| ۹ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) گرچه <b>بیرون</b> تیره بود و <b>سرد</b> همچون <b>تیس</b><br>(ب) خوان <b>هشتم</b> را / <b>من</b> روایت میکنم اکنون / من که نامم <b>ماث</b><br>(ج) او شغاد <b>ان</b> <b>نایرادر</b> بود<br>(د) با اهل فنا دارد هرکس <b>سر یکرنگی</b>                         |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: سیزدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

۱۰ زمان و نوع افعال را مشخص کنید

الف) کان کمند شصت خم خویش بگشاید / فراز آید

ب) داشتم می گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می کرد

قلمرو ادبی

۱۱ در مصراع ((گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس)) **مشبه** کدام است؟

۱۲ در مصراع ((او شغاد آن نابردار بود)) **یک ایهام** وجود دارد آن را بیابید و توضیح دهید.

۱۳ در سروده ((مرد نقال / آن صدایش گرم / نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث شنایش گرم / راه می رفت و سخن

میگفت))

الف) در ترکیب ((صدایش گرم)) کدام آرایه ادبی وجود دارد؟

ب) واژه های (نای) و (دم) کدام آرایه ادبی را ایجاد کردند؟

۱۴ **زمینه حماسی** متناسب را انتخاب کنید.

((همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سرگوش)) (خرق عادت / داستانی)

۱۵ با توجه به بیت زیر کدام یک از آرایه های داخل کمانک نادرست است؟

((گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم)) (حسن تعلیل / تضاد / جناس)

۱۶ در بند زیر **مشبه** و **مشبه به** را مشخص کنید.

((چاه چونان زرفی و پهنایش بی شرمیش ناباور / و غم انگیز و شگفت اور))

۱۷ در سروده خوان هشتم ((**رستم**)) و ((**شغاد**)) هر یک نماد چه کسانی هستند؟

رستم: شغاد:

۱۸ در ابیات زیر آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید / من این زیبا زمین را از مودم میهن ای میهن (جناس / تشبیه)

ب) رخس آن طاق عزیزان تازی بی همتا / رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده (جناس / حس آمیزی)

قلمرو فکری

۱۹ براساس بیت ((اری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن گرد سجستانی)) **تهمتن گرد سجستانی** لقب کیست؟



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: سیزدهم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۰ | در شعر ((این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد)) منظور از ((کلید گنج مروارید)) چیست؟                                                                                                                            |
| ۲۱ | منظور از ((کمند شصت خم)) در شعر زیر چیست؟<br>((همچنان که می توانست او اگر می خواست / کان کمند شصت خم خویش بگشاید))                                                                                                                |
| ۲۲ | با توجه به سروده ((شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست))<br>الف) مقصود از ((شعر محض خوب و خالی)) چیست؟<br>ب) منظور شاعر از قسمت مشخص شده چیست؟                                      |
| ۲۳ | در سروده ((پهلوان هفت خوان اکنون / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود)) منظور از موارد مشخص شده را بنویسید.                                                                                                                            |
| ۲۴ | در سروده ((قهوه خانه گرم و روشن بود مرد نقال اتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود)) ویژگی مرد راوی را بنویسید.                                                                                                                      |
| ۲۵ | در شعر زیر دو ویژگی چاه را از نظر شاعر بنویسید.<br>((چاه غدر ناجوان مردان / چاه چنان ژرفی و پهنای بی شرمیش ناباور))                                                                                                               |
| ۲۶ | با توجه به سروده زیر منظور از ((قصه درد)) چیست؟<br>((همچنان می رفت و می آمد / همچنان می گفت و می گفت و قدم می زد / قصه است این قصه / اری قصه درد است))                                                                            |
| ۲۷ | با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>((دیگر اکنون ان عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود))<br>الف) منظور از شیزمرد عرصه ناوردهای هول چیست؟<br>ب) منظور از خوان هشتم چیست |
| ۲۸ | ابیات و مصراع های زیر را به نثر روان بنویسید.<br>الف) همگنان را خون گرمی بود.<br>ب) رستم دستان / در تنگ تاریک ژرف چاه پهناور / چاه غدر ناجوان مردان / گم بود                                                                      |

سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) چون فرود آیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد <u>تعب</u><br>ب) هر که مرا ببیند، به حقیقت داند که از شما بسیار <u>کلان</u> ترم.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ۲ | واژه های مشخص شده را معنی کنید و نوع رابطه ی آن ها را بررسی کنید.<br>«سخن او به غیر <u>دعوی</u> نه همه دعوی و هیچ <u>معنی</u> نه»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ۳ | رابطه معنایی بین جفت واژه ها در کدام گزینه «ترادف» است؟<br>الف) کمیل و دعا      ب) درخت و پالیز      ج) اکناف و اطراف      د) سایه و آفتاب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۴ | در ابیات، اصطلاح متناسب با تعریف «عطار این اصطلاح عرفانی را در معنی گم شدن عارف در معروف به کار می رد. یعنی وقتی که در توحید غرق شد، آگاهی از این گمشدگی را گم کند و به فراموشی سپارد.» را انتخاب کنید.<br>«در آن مستی چو او مجذوب گردد      حق او را طالب و مطلوب گردد<br>شود مستغرق اندر بحر توحید      نکوشد جز که در تجرید و تفرید<br>قدم در نیستی زن تا توانی      کز اصل صفوت است این بی-نشانی<br>هر آن کو در صفات حق فنا نیست      دل او محرم گنج بقا نیست»                                                                              |
| ۵ | در کدام ابیات، واژه هایی معادل با «نیرومند- سخنان- تنهایی گزیدن- توشه- بی-نیازی- باری» به ترتیب به کار رفته است؟<br>الف) ای بتان سنگدل تا چند استغنا کنید؟<br>ب) مور شود به اعانت تو سلیمان<br>ج) روشندلی که لذت تجرید یافته است<br>د) زاد راه مرد عاشق نیستی است<br>ه) چرا چون نام هریک پنج حرف است<br>و) مقالات نصیحت گو همین است<br>ما خود از فکر شما مردیم، فکر ما کنید<br>باز شود با اهانت تو کبوتر<br>بیرون شود ز خویش چو پیدا شود کسی<br>نیست شو در راه آن دلخواه نیست<br>به بردن پنجه ی خسرو شگرف است<br>که سنگ انداز هجران در کمین است |
| ۶ | املاي درست هر واژه را از داخل کمانک، انتخاب کنید.<br>الف) چه جای آن است که من دست شاهان ( بگزارم / بگذارم ) و در بیابان-های بی-آب و علف در جست-وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟<br>ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش<br>ج) چشم بگشا به گلستان و ببین<br>باز یابد در حقیقت ( صدر / سدر ) خویش<br>جلوه ی آب صاف در گل و ( خوار / خار ).                                                                                                                                                                                                                       |



## سوالات

## قلمرو زبانی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۷  | با توجه به معنی، واژه ی درست را انتخاب کنید.<br>(الف) با ایشان از وجه (ضاد / زاد)، گرده ای بیش نبود.<br>(ب) باز شکاری که شاهان، او را روی (شست / شصت) می نشانند و به شکار می بردند.<br>(پ) برای انتخاب راهبر و پیشوا قرعه زدند؛ (غذا / قضا) را قرعه به نام هدهد افتاد.                                                                                                                                                                                                                           |
| ۸  | در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را یافته و تصحیح کنید.<br>« سرزمین و اقلیم- اطراف و اکناف- کوه قاف- شیفته و سودایی- طاقت و تحمّل- ذوال و نابودی- عذرو بهانه- عزم و اراده- قرعه زدن- از قضا و اتفاقاً- استقنا و بی نیازی- وجه زاد- دشمنی و مخاسمت- اعانت و یاری»                                                                                                                                                                                                                             |
| ۹  | با توجه به متن زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.<br>« من بسیار کوشیده ام تا بر دست شاهان جا گرفته ام. پیوسته با آنان بوده ام و برای آنان شکار کرده ام. چرا دست شاهان بگذارم و در بیابان های بی آب و علف در جست و جوی سیمرغ سرگردان شوم؟ آن به که عذر مرا نیز بپذیرید.»<br>(الف) در متن، یک «حذف فعل» بیابید و قرینه ی آن را مشخص کنید.<br>(ب) واژه ی «دست» در چه نقش هایی به کار رفته است؟<br>(ج) در متن، چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟ (مشخص کنید)<br>(د) در متن، دو گروه «مسنودی» بیابید. |
| ۱۰ | با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« ای یاران، من بیشتر از همه ی شما جهان را گشته-ام و از اطراف و اکناف گیتی اگاهم. ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریار است. من او را می شناسم. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد.»<br>(الف) نقش دستوری «یاران» چیست؟<br>(ب) عبارت را از نظر نقش های تبعی بررسی کنید                                                                                                                                        |
| ۱۱ | نوع حرف «چون» را در دو بیت زیر مقایسه کنید.<br>(الف) عاشق آن باشد که چون آتش بود      گرم رو، سوزنده و سرکش بود<br>(ب) چون بتابد آفتاب معرفت      از سپهر این ره عالی صفت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ۱۲ | تفاوت کاربرد معنایی فعل «نیست» را در بیت زیر بنویسید.<br>« چون بود کاقلمیم ما را شاه نیست؟<br>بیش از این بی شاه بودن، راه نیست »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۳ | در هریک از ابیات زیر آرایه ی ادبی مقابل آن را توضیح دهید.<br>الف) چون بُود کالیم ما را شاه نیست؟<br>ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است<br>بیش از این بی شاه بودن، راه نیست (جناس)<br>هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است (متناقض-نما)                                                                                                                                                                                                       |
| ۱۴ | در موارد زیر چه «تلمیح» مشترکی دیده می شود؟<br>- ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی<br>- طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی ام، روزگاری دراز در بهشت به سر برده ام، مار با من آشنا شد؛ آشنایی او سبب گردید که مرا از بهشت بیرون کنند<br>دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطان                                                                                                                                                     |
| ۱۵ | در متن زیر، <b>کنایه ها</b> را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.<br>« مرغان جملگی، دلباخته گشتند و بهانه ها به یک سو نهادند و خود را آماده ساختند. »                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۱۶ | آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) هریکی بینا شود بر قدر خویش<br>ب) بعد از این وادی عشق آید پدید<br>بازیابد در حقیقت صدر خویش (مجاز / تشبیه)<br>غرق آتش شد کسی کانا رسید (جناس / استعاره)                                                                                                                                                                                                                             |
| ۱۷ | <b>ایهام</b> در کدام واژه ی بیت زیر دیده می شود؟ (فقط واژه را مشخص کنید)<br>« هریکی بینا شود بر قدر خویش<br>بازیابد در حقیقت صدر خویش »                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ۱۸ | مفهوم نمادین واژه ی مشخص شده را بنویسید.<br>« <b>گل</b> اگرچه هست بس صاحب جمال<br>حسن او در هفته ای گیرد زوال »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۱۹ | معانی استعاری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) صد هزاران سایه ی جاوید، تو<br>ب) محو او گشتند آخر بر دوام<br>ج) در این مقام طرب، بی تعب نخواهد دید<br>د) هر که داند گفت با خورشید راز<br>ه) چشم بگشا به گلستان و ببین<br>گم شده بینی ز یک <b>خورشید</b> ، تو<br><b>سایه</b> در خورشید گم شد والسلام<br>که جای نیک و بد است این <b>سرای</b> پاک و پلید<br>کی تواند ماند از یک <b>ذره</b> باز؟<br>جلوه ی <b>آب</b> صاف در گل و خار |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس: چهاردهم

## سوالات

قلمرو ادبی

۲۰

کدام یک از آرایه های «جناس ناهمسان - تشبیه - حسن تعلیل - تناقض - کنایه - استعاره - تضاد» در هر سه بیت زیر وجود دارد؟

الف) شیرمردی باید این ره را شگرف  
ب) بعد از آن بنماید پیش نظر  
ج) عاشق آن باشد که چون آتش بود

زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف  
معرفت را وادی ای بی پا و سر  
گرم رو، سوزنده و سرکش بود

۲۱

در بیت زیر شاعر برای بیان «وجه شبه» از کدام آرایه ادبی بهره برده است؟

«عاشق آن باشد که چون آتش بود  
گرم رو، سوزنده و سرکش بود»

۲۲

نام آفرینندگان آثاری که نویسنده ی آن ها نادرست است، بنویسید.

«سانتاماریا: سید مهدی شجاعی - تمهیدات: شهاب الدین سهروردی - سندان نامه: ظهیری سمرقندی - فیه ما فیه: جامی - دری به خانه - ی خورشید: سلمان هراتی»

۲۳

داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟

قلمرو فکری

۲۴

با توجه به بیت «بعد از این وادی توحید آیدت / منزل تفرید و تجرید آیدت» منزل «تفرید» در اصطلاح عطار چگونه منزلی است؟

۲۵

مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید.

«روی ها چون زین بیابان درکنند  
جمله سر از یک گریبان برکنند»

۲۶

در بیت «هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است»، منظور از «هشت جنت» و «هفت دوزخ» چیست؟

۲۷

بیت «چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه ی آب صاف درگل و خارا»، یادآور کدام وادی عرفان است؟

۲۸

هریک از ابیات زیر، کدام وادی از هفت وادی «منطق الطیر» را به یاد می آورد؟

الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه  
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است

در تحیر مانده و گم کرده راه  
هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

۲۹

بیت «مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن» یادآور وادی ..... از هفت وادی منطق - الطیر عطار است.

سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۰ | بیت « صد هزاران سایه ی جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو » و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک، تاکید دارند؟<br>« وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا<br>هر که فانی شد ز خود، مردانه ای است »                                                                                                                                             |
| ۳۱ | ارتباط معنایی موارد زیر را توضیح دهید.<br>بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست<br>چون نگه کردند آن سی مرغ زود<br>در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی<br>بی شک این سی مرغ، آن سیمرغ بود                                                                                                                                                  |
| ۳۲ | ابیات و عبارت های زیر را به نثر روان بنویسید.<br>هر که داند گفت با خورشید راز<br>وا نیامد در جهان زین راه، کس<br>کی تواند ماند با یک ذره باز؟<br>نیست از فرسنگ آن آگاه کس<br>مرغان جملگی شیدا گشتند، بهانه ها یک سو نهادند.                                                                                                        |
| ۳۳ | با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>« بعد از این وادی عشق آید پدید<br>عاشق آن باشد که چون آتش بود<br>غرق آتش شد کسی کانجا رسید<br>گرم رو، سوزنده و سرکش بود »<br>الف) عاشق باید دارای چه ویژگی هایی باشد؟<br>ب) این ابیات معرف چندمین وادی از وادی های هفت گانه در منطق الطیر است؟<br>ج) مرجع ضمیر اشاره در مصراع اول چیست؟ |
| ۳۴ | عذرآوری مرغان، بیانگر چه مطلبی است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ۳۵ | بر اساس روایت منطق الطیر، کدام بیت بهانه طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟<br>الف) گفت من از شوق دست شهریار<br>چشم بربستم ز روی روزگار<br>ب) کی بود سیمرغ را پروای من؟<br>بس بود فردوس عالی جای من                                                                                                       |
| ۳۶ | عطار در بیت « چون فرود آیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد تعب » وادی « طلب » را چگونه توصیف می کند؟                                                                                                                                                                                                                            |
| ۳۷ | مفهوم بیت « نه بخت و دولت آتم که با تو بنشینم / نه صبر و طاقت آتم که از تو درگذرم » با کدام عبارت یکسان است؟<br>الف) با خرد و دانش خود آن چه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست.<br>ب) آن که او را شناسد، دوری او را تحمل نتواند کرد و آن که بدو رو آرد، بدو نتواند رسید.                                                 |



|                               |                    |                        |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
| درس : چهاردهم                 | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۸ | مفهوم کدام بیت با آیه شریفه ی « و فی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون » تناسب دارد؟<br>الف) براو علم یک ذره پوشیده نیست<br>ب) هر دو عالم یک فروغ روی اوست<br>که پیدا و پنهان به نزدش یکی است<br>گفتمت پیدا و پنهان نیز هم                    |
| ۳۹ | هر یک از بیت های زیر با کدام یک از وادی های <b>عرفانی</b> داخل کمانک، تناسب دارد؟<br>الف) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است<br>ب) صد هزاران سایه ی جاوید، تو<br>هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ( استغنا – طلب)<br>گم شده بینی ز یک خورشید، تو (توحید – فنا) |
| ۴۰ | کدام نمونه با بیت « شیرمردی باید این ره را شگرف / زن که ره دور است و دریا ژرف ژرف »، تناسب دارد؟<br>الف) گر غرقه بحر غفلت و آزنه ای<br>ب) هر شب نمی در این ره، صد بحر آتشین است<br>تردامنی و هواپرستی تا کی؟!<br>دردا که این معما شرح و بیان ندارد.     |

سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | با توجه به عبارت های زیر، معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) یک دست دیگر ظرف و لوازم <u>عاریه</u> بگیریم.<br>(ب) مگر نمیدانی که <u>شکوم</u> ندارد؟<br>(پ) چنین روز مبارکی <u>صله ی آرحام</u> نکنی کی خواهی کرد؟<br>(ت) ارمیا و مصطفی دوباره <u>میهوت</u> به سهراب نگاه می-کردند.                                                                                                   |
| ۲ | در کدام بیت واژه ای هم معنی واژه «جبهه» به کار رفته است؟<br>(الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه<br>(ب) الهی سینه ای ده آتش افروز<br>زبانم را بیانی آتشین ده<br>در آن سینه دلی وان دل همه سوز                                                                                                                                                                                                    |
| ۳ | در کدام گزینه معنای واژه مشخص شده نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید.<br>(الف) این بدبخت ها سال <u>آزگار</u> یک بار برایشان چنین پای می افتد. ( به طور مداوم)<br>(ب) مگر نمی دانی که <u>شکوم</u> نداره و بچه ی اول می میره؟ ( خجستگی)                                                                                                                                                         |
| ۴ | معادل درست هر یک از توضیحات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) محوطه ای سقف دار در داخل خانه ها که در ورودی ساختمان به آن باز می شود و از آن جا به اتاق ها یا قسمت های دیگر می روند.<br>( عمارت / سرسرا)<br>(ب) سازه ی چرخانی که روی تانک قرار دارد و به کمک آن می توان جهت شلیک توپ را تغییر داد. ( شنی / برجک)<br>(ج) آن که یا آن چه ظاهری زشت و نامتناسب دارد. ( بدقواره / دیلاق) |
| ۵ | معنی واژه مشخص شده را بنویسید.<br>شب عید نوروز بود و موقع <u>ترفیع</u> رتبه.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۶ | « مرا به یاد بی ثباتی فلک بوقلمون و شغاوت مردم دون و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود. »<br>(الف) معنای واژه ی «دون» چیست؟<br>(ب) در کدام واژه « نادرستی املائی» دیده می شود؟                                                                                                                                                                                                            |
| ۷ | در گروه کلمات زیر چند نادرستی املائی دیده می-شود؟ تصحیح کنید.<br>« ترفیع رتبه- سماق مکیدن- لوازم عاریه- غاز معهود- جوان دیلاق و بدقواره- صله ی اراهم- ملتفت وخامت گشتن- اندیشه و استشاره- چند مرده حلاج بودن- استیصال و درماندگی- قدغن و ممنوع- کج و معوج- غیر مترقبه- سپاسگذاری- صرف کردن غذا                                                                                               |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : شانزدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۸  | در متن زیر واژه ای بیابید که دارای هم آوا باشد.<br>«در آن اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد.»                                                                                                                                                                                                                                      |
| ۹  | در جمله های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.<br>الف) «قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.»<br>ب) صدای موتور (دیزلی / دیزلی) چند تانک، همه را به خود آورد.<br>پ) من (تخلّص / تخلّص) را از زواید می دانم.<br>ت) آلا و لله که امروز باید (ناهار / نهار) را با ما صرف کنی.                      |
| ۱۰ | در گزینه های زیر «وابسته های وابسته» را بیابید و نوع هر یک را مشخص کنید. (در گزینه «پ» نمودار رسم کنید).<br>الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه.<br>ب) اینک روز دوم عید است و آش جو آعلا و کباب برّی ممتاز و چند جور خورش رو به راه شده است.<br>پ) شرابین غول بی-شاخ و دم را از سر ما بکن.                                              |
| ۱۱ | در جمله ی مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.<br>«خودت بهتر می دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است.»                                                                                                                                                                                                      |
| ۱۲ | با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«اگر این غاز را برای مهمان های امروز بیاوریم، برای میهمان های فردا از کجا <u>غاز</u> خواهی آورد؟ تو که یک غاز بیشتر نیاورده ای و به <u>همه</u> ی دوستان هم وعده ی کباب غاز داده ای»<br>الف) پیوند «وابسته ساز» و پیوند «هم پایه ساز» را نشان دهید.<br>ب) نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید. |
| ۱۳ | «اجزای جمله مرکب» را در ابیات زیر، مشخص کنید.<br>الف) گر خانه محقر است و تاریک<br>ب) زان می که ریخت عشقم در کام جان «سعدی»<br>ج) در جوانی توبه کن تا از ندامت برخوردار<br>د) باد اگر بوی تو بر خاکم دمد<br>بر دیده روشن نشانم<br>تا بامداد محشر، در سر خمار دارم<br>نیست چون دندان، لب خود را گزیدن مشکل است<br>هم چو گل بر تن بدرانم کفن   |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : شانزدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

۱۴

با توجه به متن زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.  
«خانه خراب، تا حلقوم بلعیده بودی، با زتا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی به منی که چون تویی را صندوقچه ی سرّ خود قرار داده بودم، خیانت ورزیدی و نارو زدی. دِ بگیر که این ناز شستت باشد.» و باز کشیده ی دیگری نثارش کردم.»  
(الف) تفاوت حرف «تا» را در متن بررسی کنید.  
(ب) یک «مضاف الیه مضاف الیه» در متن بیابید.  
(ج) در متن، جمله ای با الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» بیابید.  
(د) نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.

قلمرو ادبی

۱۵

با توجه به نوشته ی زیر، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.  
«چیزی که هست، ملتفت باش وقتی بعد از مقدمات، آش جو و کباب برّه و برنج و خورش، غاز را روی میز می آورند، می گویی ای بابا، دستم به دامنان، دیگر شکم ما جا ندارد. این قدر خورده ایم که نزدیک است بترکیم. کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است.»  
(الف) در متن یک «ضرب المثل» و یک نمونه «اغراق» بیابید.  
(ب) معنی کنایه های مشخص شده را بنویسید.

۱۶

در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش های مشخص شده، کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟  
(الف) مصطفی و ارمیا با مسلسل به سمت آتش تیراندازی کردند.  
(ب) این خیال را از سرت بیرون کن که محال است.  
(ج) تمام حسن کباب غاز به این است که دست نخورده و سربه مهر روی میز بیاید.  
(د) دیدم توطئه ی ما دارد می ماسد.  
(ه) گویی جامه ای بود که دیزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است.  
(و) غاز گلگونم لخت لخت و قطعه بعد آخری طعمه ی این جماعت کرکس صفت شده.

۱۷

آرایه مناسب را از کمانک مقابل هر گزینه انتخاب کنید.  
(الف) گفت این خیال را از سرت بیرون کن که محال است در میهمانی اوّل بعد از عروسی بگذارم از کسی چیز عاریه وارد خانه شود. (سجع / مجاز)  
(ب) دیدم زیاد پرت و پلا می-گوید؛ گفتم: «این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال-ها برسید.» (حس آمیزی / جناس)

۱۸

در عبارت زیر، «بوقلمون» نماد چیست؟  
«این منظره ی فنا و زوالِ غازِ خدایبامرز، مرا به یاد بی ثباتی فلکِ بوقلمون و شقاوت مردمِ دون انداخته بود.»



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : شانزدهم

### سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۹ | <p>مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) در بذله و لطیفه <u>نوک جمع را چیده است</u>.</p> <p>ب) هنوز <u>دستگیرش نشده بود</u> که مقصود من چیست.</p> <p>پ) می خواهم امروز نشان بدهی که <u>چندمدرده حلاجی</u>.</p> <p>ت) این سال نو به شما مبارک باشد و <u>هزار سال به این سال ها برسید</u>.</p> <p>ث) دیدم ماشاءالله چشم بد دور، آقا <u>واتر قیده اند</u>.</p>                                                                                                                                                                   |
| ۲۰ | <p>با توجه به نوشته ی زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>«مهمان ها، دور میز حلقه زده و در صرف کردن صیغه ی «بَلَعْتُ» اهتمام تامی داشتند که ناگهان مصطفی با لباس تازه و کراوات ابریشمی و پوتین جیر بَرّاق، خرامان مانند طاووس مست وارد شد؛ خیلی تعجّب کردم که با آن قد دراز، چه حقّ ای به کار برده که لباس من این طور قالب بدنش درآمده است. گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است.»</p> <p>الف) کاربرد آرایه «ایهام تناسب» را در متن بررسی کنید.</p> <p>ب) در متن، یک «تشبیه» و یک «استعاره» بیابید.</p> |
| ۲۱ | <p>در عبارت زیر، «<u>سماق مکین</u>» کنایه از چیست؟</p> <p>«تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۲۲ | <p>قسمت مشخص شده منجر به خلق کدام آرایه شده است؟</p> <p>«با حال استیصال پرسیدم: <u>پس چه خاکی به سرم بریزم؟</u>»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۳ | <p>در متن زیر، کدام واژه دارای آرایه «<u>تشخیص</u>» است؟</p> <p>«گفت: خودت بهت رمی دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است و بودجه ابداً اجازه خریدن خرت و پرت تازه نمی دهد.»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ۲۴ | <p>از بین آثار زیر یک اثر از «جمال زاده» بیابید.</p> <p>از پاریز تا پاریس - غزلواره ها - هوا را از من بگیر خنده ات را نه - کباب غاز - فی حقیقه العشق</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۲۵ | <p>پدیدآورندگان آثار زیر چه کسانی هستند؟</p> <p>الف) کباب غاز: (ب) ارمیا:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۲۶ | <p>در داستان «<u>کباب غاز</u>» نویسنده از کدام شیوه های نویسندگی برای تاثیر بیشتر استفاده کرده است؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : شانزدهم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۷ | مفهوم مشترک مَثَل و بیت زیر را بنویسید.<br>از ماست که بر ماست.<br>گلّه ی ما را گلّه از گرگ نیست<br>کاین همه بیداد شبان می کند                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ۲۸ | مثل « تیری که از شست رفته باز نمی گردد» چه تناسبی با بیت زیر دارد؟ توضیح دهید.<br>سخن گفته دگر باز نیاید به دهن<br>اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۲۹ | درباره ارتباط مفهومی آیه ی شریفه و بیتی که در زیر آمده، توضیح دهید.<br>« و ما رَمِیتَ اِذْ رَمِیتَ وَلَکِنَّ اللّٰهَ رَمٰی »<br>زیزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد<br>که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان دانی                                                                                                                                                                                                                    |
| ۳۰ | عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>الف) شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه.<br>ب) باید در این موقع درست جلوشان درآیی.<br>پ) به من دخی ندارد! ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است. هر گلی هست به سر خودت بزن.<br>ت) خواست جویده جویده از این بروز محبت و دل بستگی غیرمترقبه ی هرگز ندیده و نشنیده سپاسگزاری کند.                                                                                                               |
| ۳۱ | جمله زیر با کدام یک از مفاهیم داخل کمانک، تناسب معنایی دارد؟<br>« ستاره-ی ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت» ( امیدوار شدن / رها شدن از ضعف و ناتوانی)                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ۳۲ | هر یک از بیت های ردیف «اَوَّل» با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم» متناسب است؟ آنها را به هم ربط دهید. ( در ستون «دوم» یک مفهوم اضافی است.)<br>الف) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد - رازداری و سکوت عاشق<br>ب) گلّه ی ما را گلّه از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند - اشتیاق پایان ناپذیر عاشق<br>پ) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد - شادی آفرینی<br>- از ماست که بر ماست |
| ۳۳ | « صرف کردن صیغه ی بَلَعْتُ » در عبارت زیر، بیانگر چه مفهومی است؟<br>«مهمان ها بدون تخلف، تمام و کمال دور میز حلقه زده و در صرف کردن صیغه ی « بَلَعْتُ » اهتمام تامّی داشتند.»                                                                                                                                                                                                                                                              |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : شانزدهم

### سوالات

قلمرو فکری

۳۴

با توجه به متن زیر، به سوالات پاسخ دهید.

« کار داشت به دلخواه انجام می یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت که شکمش را از آلوی برغان پر کرده اند و منحصرأ با کره ی فرنگی سرخ شده است؟ هنوز این کلام از دهن خرد شده ی ما بیرون نجسته بود که مصطفی مثل این که غفلتاً **فترش دررفته باشد**، بی اختیار دست دراز کرد و یک کتف غاز را کنده و **به نیش کشید** و گفت: « حالا که می فرمایید با آلوی برغان پر شده و با کره ی فرنگی سرخش کرده اند، روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت.»

الف) مرجع ضمیر متصل مشخص شده کیست؟

ب) بر اساس روایت بهانه ی مصطفی برای خوردن غاز چه بود؟

ج) مفهوم کلی متن چیست؟

د) معنی کنایه های مشخص شده را بنویسید.

۳۵

کدام بیت با عبارت « قدش درازترو تک و پوزش کریه-تر شده است.» تناسب دارد؟ مفهوم مشترک را بنویسید.

الف) در ترقّیست کار ما در عشق

بلکه اخلاص شد ریا در عشق

ب) از دست بوس میل به پابوس کرده-ای

خاکت به سرا ترقّی معکوس کرده ای

۳۶

کدام عبارت با بیت « با آن که در وجود طعام است حظّ نفس / رنج آورد طعام که بیش از قدر بود» تناسب دارد؟

الف) کانَ لم یکن شیئاً مذکوراً در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید.

ب) کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است.

۳۷

مفهوم کلی نمونه های زیر را در برابر آن بنویسید.

الف) زیزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد

که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

ب) دود هنوز هم از کنده بلند می شود.

پ) دیدم چاره ای نیست و خدا را هم خوش نمی آید که این بیچاره را که لابد از راه دور و با شکم گرسنه و پای برهنه به امید چند ریال

عیدی آمده ناامید کنم.

ت) تیری که از شست رفته، باز نمی گردد.

ث) کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است.

ج) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

چ) گله ی ما را گله از گرگ نیست

کاین همه بیداد شبان می-کند



| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| درس : شانزدهم                 | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۸ | نویسنده در داستان « <b>کباب‌غاز</b> » کدام رفتارهای فردی و اجتماعی را مورد انتقاد قرار داده است؟                                                                                                                                                   |
| ۳۹ | در هر یک از موارد زیر، مفهوم بخش های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) در اواخر عمر با بنده مالوف بودند و <b>کاسه کوزه یکی شده بودیم</b> .<br>ب) <b>پشت دستم را داغ کردم</b> که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.                               |
| ۴۰ | بیت « همه قضا و قدر کردگار عالم راست / مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور » با کدام عبارت متناسب است؟<br>الف) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبا یجناب ایشان دوخته است.<br>ب) وقتی تو تیر می زنی، این تو نیستی که تیر می زنی، بلکه خود خداست. |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هفدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) <b>سرحد</b> جهان خلقتش قرار داده است.<br>(ب) بدین حد <b>اکتفا نمی کنم</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۲ | در کدام ابیات، واژه هایی معادل با « <b>کرانه - نهایی - برکشیده</b> » به کار رفته است؟ (3 بیت اضافی است).<br>(الف) ز غم روزش بود رو در سیاهی<br>(ب) نسپردند سرکوی جلالت افکار<br>(ج) حریر سرخ بیرق ها گشاده<br>(د) چندین غم بی نهایت از تو<br>(ه) با من بت من، تیغ جفا آخته دارد<br>(و) در ظهور آفرینش علت غایی تویی<br>شیش گردد سیاهی بر سیاهی<br>نرسیدند به سرحد کمال اوهام<br>نیستانی به آتش در فتاده<br>« عطار » ز روزگار دارد<br>صبر از دل من جمله برون تاخته دارد<br>لاجرم تقدیر ذاتی، موجب تاخیر تست |
| ۳ | املاي درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) ای آن که کوشش از پی سامان من کنی<br>(ب) مکن یارا دلم مجروح ( مگزار / مگذار )<br>(ج) سودای عشق پختن، عقم نمی پسندد<br>(د) عمر گویندم که ضایع می کنی با خوب رویان<br>(بگزار / بگذار) کاین خرابه، عمارت ذیر نیست<br>که هیچم در جهان مرهم نباشد<br>فرمان عقل بردن عشقم ( نمی گذارد / نمی گزارد)<br>وان که منظوری ندارد عمر ضایع ( می گذارد / می گزارد)                                                                                               |
| ۴ | در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟<br>(الف) می خواهم به آنجا روم که خداوند ان را سرحد دنیای خلقت قرار داده است.<br>(ب) دیگر در آن زی حیاتی نفس نمی کشد.<br>(پ) دلم می خواهد آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گزارم.<br>(ت) راه هزاران ساله را در دل افلاک می پیمایند تا به سرمنز قایی سفر خود برسند.                                                                                                                                                                                          |
| ۵ | با توجه به معنی، صورت درست املايي را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا ( گزارم / گزارم )<br>(ب) تا به سرمنز ( قایی / غایی ) سفر خود برسند.<br>(پ) بال-های ( عقاب آسا / عقاب آسا ) یت را از پرواز بازدار.                                                                                                                                                                                                                                                   |



## سوالات

قلمرو زبانی

| سوالات      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|------|------|------|------|--|-------|--|--------|--|--------|--|-------|--|--------|--|-------|
| قلمرو زبانی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۶           | در میان گروه واژه های زیر، یک غلط املایی وجود دارد؛ آن را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.<br>تبسم و لبخند - زی حیات و جاندار - خلقت و آفرینش - خیابان های جزیره                                                                                                                                                                                                                                                       |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۷           | با توجه به مفاهیم گوناگون نشانه ی «ان» جدول زیر را کامل کنید.<br><table><tr><td>معنا</td><td>واژه</td><td>معنا</td><td>واژه</td></tr><tr><td></td><td>گیلان</td><td></td><td>بهاران</td></tr><tr><td></td><td>بابکان</td><td></td><td>کوهان</td></tr><tr><td></td><td>خاوران</td><td></td><td>شادان</td></tr></table>                                                                                                  |      |        | معنا | واژه | معنا | واژه |  | گیلان |  | بهاران |  | بابکان |  | کوهان |  | خاوران |  | شادان |
| معنا        | واژه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | معنا | واژه   |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
|             | گیلان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      | بهاران |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
|             | بابکان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      | کوهان  |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
|             | خاوران                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      | شادان  |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۸           | مفهوم و کاربرد «ان» در کدام واژه، متفاوت است؟<br>«یاران - سواران - پاییزان - گیاهان»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۹           | با توجه به سروده ی زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«بخند؛ زیرا خنده ی تو / برای دستان من / شمشیری است آخته / خنده ی تو در پاییز / در کناره ی دریا / موج کف آلوده اش را / باید برفرازد.»<br>الف) ترکیب «موج کف آلوده» وصفی است یا اضافی؟<br>ب) نقش دستوری واژه ی «شمشیر» چیست؟<br>پ) یک «گروه اسمی متممی» بنویسید.<br>ت) کدام واژه ی داخل کمانک، در مورد زمان دقیق فعل «برفرزد» درست است؟ ( مضارع التزامی - مضارع اخباری) |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۱۰          | با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم.»<br>الف) مفهوم «ان» را در واژه «بهاران» بنویسید.<br>ب) مرجع ضمیر شخصی پیوسته ی «ش» در واژه ی «انتظارش» چیست؟                                                                                                                                                                                    |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۱۱          | یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی در بند زیر بیابید.<br>«عشق من، خنده ی تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت.»                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |
| ۱۲          | مصراع دوم بیت زیر را از «شیوه ی بلاغی» به «شیوه عادی» برگردانید.<br>«چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوشتر نباشد در جهان پند»                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |        |      |      |      |      |  |       |  |        |  |        |  |       |  |        |  |       |

سوالات

قلمرو زبانی

۱۳

با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.

« دلم می خواهد بر بال های باد بنشینم و آن چه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بی کران

رسم و بدان سرزمین که خداوند سرحد جهان خلقتش قرار داده است، فرود آیم.»

الف) در متن، دو « صفت مضاف الیه » وجود دارد. (درست / نادرست)

ب) واژگان مشخص شده، نقش دستوری یکسانی دارند. (درست / نادرست)

ج) در متن، دو « دو مضاف الیه مضاف الیه » وجود دارد. (درست / نادرست)

د) در متن، حذف فعل به قرینه وجود دارد. (درست / نادرست)

ه) در متن، جمله ای با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » وجود دارد. (درست / نادرست)

۱۴

با توجه به شعر زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

« بخند بر شب / بر روز، بر ماه / بخند بر پیچاپیچ خیابان های جزیره / اما آن گاه که چشم می گشایم و می بندم / آن گاه که پاهایم می

روند و باز می گردند / نان را، هوا را / روشنی را، بهار را / از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. »

الف) در شعر، یک « وابسته ی وابسته » بیابید و نوع آن را مشخص کنید.

ب) موارد « حذف فعل » را در شعر فوق، بررسی کنید.

قلمرو ادبی

۱۵

با توجه به ابیات زیر، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

« چه خوش فرمود آن پیر خردمند وزین خوشتر نباشد در جهان پند

اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام

به پیش اهل دل، گنجی ست شادی که دستاورد بی رنجی ست شادی»

الف) در ابیات، دو « اضافه ی استعاری » بیابید.

ب) دو نمونه « تشبیه » در ابیات بیابید.

ج) درباره « تضمین » به کاررفته در ابیات، توضیح دهید.

۱۶

در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش های مشخص شده، کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟

الف) به آن کس می رسد زین گنج بسیار که باشد شادمانی را سزاوار

ب) اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام

ج) دلم می خواهد بر بال های باد بنشینم و آن چه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بی کران

رسم.

د) و پروازکنان در آسمان مرا می جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می گشاید.



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هفدهم

## سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۷ | نمونه های زیر را که از سروده ی « <b>پابلو نرودا</b> » انتخاب شده اند از نظر کاربرد « <b>نماد</b> » بررسی کنید.<br>الف) نان را من بگیر، اگر می خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه / گل سرخ را از من بگیر / سوسنی را که می کاری...<br>ب) خنده ی تو، در پاییز / در کناره ی دریا / موج کف آلوده اش را / باید بفرزاد / و در بهاران، عشق من / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند. |
| ۱۸ | در هریک از موارد زیر قسمت مشخص شده چه آرایه ای دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.<br>الف) <b>گل سرخ</b> را از من بگیر / سوسنی را که می کاری.<br>ب) تو ای <b>کشتی تندروی خیال</b> ، من، همین جا لنگر انداز.                                                                                                                                                                                                                                           |
| ۱۹ | در سروده ی « عشق من، <b>خنده ی تو</b> / در تاریک ترین لحظه ها می شکفد / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته »:<br>الف) کاربرد « <b>استعاره</b> » را در قسمت مشخص شده توضیح دهید.                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۲۰ | کدام واژه در عبارت زیر « <b>مجاز</b> » دارد؟<br>آنگاه که چشم باز می گشایم و می بندم، آنگاه که پاهایم می روند و باز می گردند...                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ۲۱ | با توجه به سروده ی « آنگاه که پاهایم می روند و باز می گردند / نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم »<br>الف) یک نمونه آرایه ی تضاد بیابید.<br>ب) مفهوم کنایه « <b>چشم از دنیا نبندم</b> » چیست؟                                                                                                                                                                                        |
| ۲۲ | در نوشته ی زیر از « <b>پابلو نرودا</b> » کلمه ی مشخص شده، نماد چه چیزی است؟<br>آنگاه که پاهایم می روند و باز می گردند / نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز<br>ب) شاعر در بند پایانی از چه آرایه ی ادبی بهره برده است؟                                                                                                                                                                                       |
| ۲۳ | پدیدآورندگان شعر «هوا را از من بگیر، خنده ات را نه» و قطعه ادبی « <b>مسافر</b> » به ترتیب چه کسانی اند؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هفدهم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۴ | مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید.<br>« و اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری ست / بخند؛ زیرا خنده ی تو / برای دستان من / شمشیری است آخته »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ۲۵ | درک و دریافت خود را از سروده ی زیر بنویسید.<br>« و اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری ست / بخند؛ زیرا خنده ی تو / برای دستان من / شمشیری است آخته »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ۲۶ | در سروده ی «گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند..»، «گل آبی و گل سرخ» اشاره به چه چیزی دارد؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ۲۷ | منظور از «گل سرخ» و «سوسن» در عبارت زیر چیست؟<br>گل سرخ را از من مگیر / سوسنی که می کاری...<br>الف) زیبایی - لبخند      ب) زیبایی - مهربانی      پ) عشق - زیبایی      ت) عشق - لبخند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ۲۸ | کدام مفهوم داخل کمانک با بیت زیر، مربوط و متناسب است؟<br>« چو گل هر جا که لبخند آفرینی      به هر سو رو کنی لبخند بینی»<br>( رازداری و سکوت عاشق / مبارزه با تزویر / شادی آفرینی / از ماست که بر ماست )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۲۹ | کدام مفهوم داخل کمانک با بیت زیر، تناسب معنایی دارد؟<br>« اگر خونین دلی از جور ایام      لب خندان بیاور چون لب جام»<br>( بردباری در برابر مشکلات روزگار / توصیه به شادی در هنگام سختی )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۳۰ | با توجه به قطعه شعر زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« از پس نبردی سخت بازمی گردم / با چشمانی خسته / که دنیا را دیده است / بی هیچ دگرگونی / اما خنده ات که رها می شود / و پروازکنان در آسمان مرا می جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می گشاید / عشق من، خنده ی تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت / و اگر دیدی به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری ست / بخند زیرا خنده ی تو / برای دستان من / شمشیری است آخته..»<br>الف) مفهوم کنایی «گشوده شدن در به روی کسی» چیست؟<br>ب) شاعر نتیجه ی نبرد خود را چگونه توصیف می کند؟<br>ج) چه چیزی موجب قدرت یافتن برای ادامه مبارزه است؟ |

سوالات

قلمرو فکری

۳۱ کدام نمونه با بیت « مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم » تناسب دارد؟ مفهوم مشترک را بنویسید.  
الف) ای توانگر! در غم بیچارگان بودن خوش است در جهان بر بینوایان، مهربان بودن خوش است  
ب) ای دل! غم این جهان فرسوده مخور بیهوده نه ای، غمان بیهوده مخور

۳۲ کدام بیت با عبارت « ای فکر دور پرواز من، بال های عقاب آسایت را از پرواز بازدار و تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست. » تناسب دارد؟ مفهوم مشترک را بنویسید.  
الف) غیر ز دل خواه تو آگاه نیست ز آن که دلی را به دلی راه نیست  
ب) ما ز انجام و ز آغاز جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده ست

۳۳ کدام نمونه، بر پیام بیت « **با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام / نی گرت زخمی رسد، آبی چو چنگ اندر خروش** » تاکید دارد؟  
الف) پیوند عمر بسته به مویی ست هوش دار غم خوار خویش باش غم روزگار چیست؟  
ب) نمی دانم به هر حالی که هستی خلاف نفس کافر کن که رستی

۳۴ کدام بیت با بیت « چو گل هر جا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی » تناسب دارد؟ **مفهوم مشترک** را بنویسید.  
الف) به خلق کوش جهان را گشاده گر خواهی که کفش تنگ به رهرو کند بیابان تنگ  
ب) با آنکه از بی حاصلی سر در گریبانم چو گل شادم که از روشن دلی پاکیزه دامانم چو گل

۳۵ مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.  
الف) ساقیا جام می ام ده که نگارنده ی غیب نیست معلوم که در پرده ی اسرار چه کرد  
ب) آن که پرنقش زد این دایره ی مینایی کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد

۳۶ مضمون **مشترک** ابیات زیر را بنویسید.  
الف) حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم  
ب) با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام نی گرت زخمی رسد، آبی چو چنگ اندر خروش

۳۷ مفهوم عبارت زیر را به طور مختصر بنویسید.  
ای فکر دور پرواز من، بال های عقاب آسایت را از پرواز بازدار و تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست



| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| درس : هفدهم                   | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

| سوالات     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| قلمرو فکری |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| ۳۸         | مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟<br>« اگر خونین دلی از جور ایام<br>الف) بردباری در برابر مشکلات روزگار<br>ب) خندان بیاور چون لب جام»<br>ب) توصیه به شادی در هنگام سختی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| ۳۹         | درباره <b>اشتراک</b> مضمونی ابیات زیر توضیح دهید.<br>الف) این جهان کوه است و فعل ما ندا<br>ب) چو گل هرجا که لبخند آفرینی<br>سوی ما آید نداها را صدا<br>به هر سو رو کنی لبخند بینی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
| ۴۰         | مفهوم کلی نمونه های زیر را در برابر آن بنویسید.<br>الف) خنده ی تو / براس دستان من / شمشیری است آخته<br>ب) چو گل هرجا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند بینی<br>ج) نان را، هوا را، روشنی را، بهار را، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم<br>د) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام<br>ه) به پیش اهل دل، گنجی ست شادی / که دستاورد بی رنجی ست شادی<br>و) نان را از من بگیر، اگر می خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه / گل سرخ را از من بگیر / سوسنی را که می کاری. |  |  |

سوالات

قلمرو زبانی

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) آیا چیزی در <b>مخیله</b> آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد؟<br>(ب) یکی از مردان <b>مُعَمَّر</b> دهکده با کودکان هم آواز گشته بود.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۲ | از بین واژه های زیر، یک برابر معنایی برای واژه های « دارای پیکر بزرگ و قوی»، «بی بهره از معنویت»، «خوشنویسی» به ترتیب، بیابید.<br>(متأثر، مقهور، ستبر، افسرده، متنبّه، تناور، کتابت)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۳ | در کدام ابیات واژه هایی معادل با « بسنده - نشاندن و کاشتن - سالخورده - آشکار کردن چیزی و باخبر ساختن مردم از آن - آرامش - کتاب» به کار رفته است؟ (واژه ها را مشخص کنید)<br>(الف) خرم آن کس که در این محنت گاه<br>(ب) یک دو روزی پیش ترا از آن مرگ<br>(ج) نیست غم ملک و ولایت مرا<br>(د) ز شام تا به دو پاس تمام آن شب بود<br>(ه) یک گل از صد گل عمرش نشکفته است چرا<br>(و) با هزاران آرزومان خوانده است<br>خطری را سبب تسکین است<br>می کند پیش کسان اعلان مرگ<br>تا منم این دانه کفایت مرا<br>مرا صحیفه ی حالات خویش مدّ نظر<br>پشت خم کرد چو مردان معمر، نرگس؟<br>بهر ما غرس کرم بنشانده است |
| ۴ | در هریک از عبارت های زیر یک غلط املائی وجود دارد، درست هریک را بنویسید.<br>(الف) و نه اهمّیتی به چین و شکن های ناگزیر سالخورده گی می دهد.<br>(ب) به خاطرم گذشت که درس و بحص مدرسه را بگذارم.<br>(پ) این همه، خیلی بیشتر از قوائد دستور، خاطر مرا مشغول می - داشت.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۵ | املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) در برابر این ( <b>وسوسه</b> / <b>وصوسه</b> ) مقاومت کردم.<br>(ب) از پس عینک درشت و ( <b>صتبر</b> / <b>ستبر</b> ) به خطوط می نگریست.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ۶ | در جمله ی زیر، شکل درست واژه نادرست املائی را بنویسید.<br>(«همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه ی شعر خود می داند»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ۷ | در کدام یک از موارد زیر نادرستی املائی وجود دارد؟ آنها را بیابید و درست هریک را بنویسید.<br>(الف) قوّت قلب و خونسردی وی چندان بود که درس را به پایان آورد.<br>(ب) پس از تهریر مشق، درس تاریخ خواندیم.<br>(پ) تو گفتمی می خاست تصویر تمام اشیای مدرسه را در دل نگاه دارد.<br>(ت) فرزند من، تنها تو در این کار مقسّر نیستی. همه سزاوار ملامتیم.                                                                                                                                                                                                                                                 |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هجدهم

### سوالات

قلمرو زبانی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۸  | <p>در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و تصحیح کنید.</p> <p>« سجایای ارزشمند - ذکری واحد - جراحات پیری - صحیفه ی شعر - صورت ظاهر - مورد عتاب - غلغله و هیاهو - همه هم ی شاگردان - لباس ژنده ی معمول - ابهت و شکوه - معمور نامه رسانی - درشت و ستبر - صفحه ی ضمیر - خدمتگزاری - صدای رثا - به قدر کفایت - اهتمام ورزیدن - مقلوب و مقهور - تحریر و کتابت - اهتزاز پرچم - غرس نهال - وداع ابدی - آثنا و میان - پرمهابت و با عظمت »</p>                                                                                                                                                                                           |
| ۹  | <p>با توجه به ابیات زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>« الهی! سینه ای ده آتش افروز در آن سینه، دلی وان دل همه سوز<br/>هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست دل افسرده، غیر از آب و گل نیست<br/>کرامت کن درونی درد پرورد دلی دروی درون درد و برون درد<br/>به سوزی ده کلام را روایی کز آن گرمی کند آتش گدایی<br/>دلم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده »</p> <p>الف) در ابیات یک وابسته ی وابسته بیابید و نوع آن را مشخص کنید.<br/>ب) در ابیات چهار «وابسته پیشین» بیابید.<br/>ج) موارد «حذف فعل» را در بیت نخست بررسی کنید.<br/>د) نوع «را» را در بیت آخر بررسی کنید.<br/>ه) نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> |
| ۱۰ | <p>با توجه به سروده ی زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>« این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمّیتی به چین و شکن های ناگزیر سالخوردگی می دهد / بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه - ی شعر خود می گرداند »</p> <p>الف) دو «وابسته ی وابسته» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.<br/>ب) دو جمله با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » بیابید.<br/>ج) یک واژه «دو تلفظی» بیابید و نقش دستوری آن را بنویسید.</p>                                                                                                                                            |
| ۱۱ | <p>در هر یک از گروه های زیر وابسته ی وابسته و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>الف) موضوع صحیفه ی شعر (ب) مدارس این نواحی</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۱۲ | <p>در سروده ی زیر حذف «فعل» و نوع آن را بررسی کنید.</p> <p>« چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن ؟ »</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۱۳ | <p>در عبارت «چه بهتر که هدف از آفرینش خود را بدانیم»، حذف به چه قرینه ای صورت گرفته است؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

سوالات

قلمرو زبانی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۴ | در سروده ی «... و نخستین احساس عشق را در جایی می جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است»<br>(الف) نوع زمان فعل «آمده است» را بنویسید.<br>(ب) ترکیب «احساس عشق» وصفی است یا اضافی؟                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|    | قلمرو ادبی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۱۵ | آرایه ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) آیا چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد. (تشخیص / مجاز)<br>(ب) چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. (مجاز / تضاد)<br>(ج) و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد. (تشخیص / استعاره)<br>(د) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می-بیند (جناس / تشخیص)<br>(ه) ربان ما در شمار شیرین ترین و رساترین زبان های عالم است. (حسن آمیزی / تشبیه) |
| ۱۶ | واژگان پدیدآورنده آرایه ی لفظی «سجع» در عبارت زیر کدام اند؟<br>« به خاطرم گذشت که درس و بحث مدرسه را کنار بگذارم و راه صحرا پیش گیرم. هوا گرم و دلپذیر بود و مرغان در بیشه زمزمه-ای داشتند.»                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۱۷ | در کدام یک از موارد زیر آرایه ی <b>حسن آمیزی</b> به کار رفته است؟<br>(الف) سخن او را شنیدم که با مهر و نرمی می گفت.<br>(ب) آفتاب رنگ رفته و زردی طالع بود.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ۱۸ | در بیت زیر کدام آرایه ادبی یافت نمی شود؟<br>« کرامت کن درونی درد پرورد<br>دلی دروی درون درد و برون درد»<br>(الف) واج آرایی<br>(ب) تضاد<br>(پ) تشبیه<br>(ت) تکرار                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۱۹ | در تشبیه موجود در متن زیر، «مشبه» و «مشبه به» را تعیین کنید.<br>« کتاب هایی که سنگین و ملال انگیز می نمود، دستور زبان و تاریخی که تا این زمان به سختی حاضر بودم به آنها نگاه کنم، اکنون برای من حکم دوستان کهنی بودند که ترک آن ها متأثرم می کرد.»                                                                                                                                                                                                           |
| ۲۰ | با توجه به متن « با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند؟ آن گاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه در پیش»:<br>(الف) واژگان پدیدآورنده آرایه لفظی «سجع» کدام اند؟<br>(ب) یک مورد کاربرد «کنایه» مشخص کنید.                                                                                                                                                                                                                                                  |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هجدهم

### سوالات

قلمرو ادبی

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۱ | آرایه های ادبی «کنایه، مجاز و حس آمیزی» را در متن زیر نشان دهید.<br>هر خبر ملال انگیزی که برای ده می رسید، از اینجا منتشر می گشت. از این رو من بی آنکه در آنجا توقفی کنم با خود اندیشیدم که «باز چه خوابی دیده اند؟»... معلم، از سر مهر نظری بر من انداخت و با لطف و نرمی گفت: «زود سر جاییت بنشین.»                                                                                                                                                  |
| ۲۲ | در هر یک از موارد زیر، با توجه به بخش مشخص شده، کدام آرایه ی ادبی دیده می شود؟<br>الف) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب کز هر زبان که می شنوم نامکرر است<br>ب) دل به دریا زدم و به اتاق درس وارد شدم.<br>پ) سپس با همان صدای گرم اما سخت، که هنگام ورود با من سخن گفته بود...<br>ت) با این همه، قوّت قلب و خونسردی وی چندان بود که آخرین ساعت درس را به پایان آورد.<br>ث) بتوانم با صدای رسا و بیان روشن درس دستور را که بدان دشواری بود، از بر بخوانم. |
| ۲۳ | در هر یک از موارد زیر، آرایه ی ادبی مقابل آن را نشان داده و توضیح دهید.<br>الف) چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است؟ (استفهام انکاری)<br>ب) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند. (تشخیص)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۲۴ | سراینده ی «غزلواره ها» کیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ۲۵ | کتاب «قصه های دوشنبه» اثر کیست؟ چه کسی این اثر را به فارسی ترجمه کرده است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | قلمرو فکری                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ۲۶ | با توجه به سروده ی زیر «عشق جاودانی» چه ویژگی هایی دارد؟<br>این -گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد، و نه اهمیتی به چین و شکن های ناگزیر سالخوردگی می دهد / بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه ی شعر خود می گرداند.                                                                                                                                                                 |
| ۲۷ | سروده های زیر را به نثر روان معنی کنید.<br>الف) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه ی شعر خود می گرداند.<br>ب) الهی سینه ای ده آتش افروز در آن سینه دلی وان دل همه سوز                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ۲۸ | درست یا نادرست بودن مفهوم عبارت زیر را تعیین کنید.<br>در عبارت «دل به دریا زدم و به اتاق درس وارد شدم»، «دل به دریا زدن» کنایه از بخشندگی بودن است.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



نمونه سوال فارسی

## کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم

تاریخ:

مدت امتحان: .... دقیقه

رشته: کلیه رشته ها

درس : هجدهم

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۹ | در عبارت زیر، مفهوم قسمت های مشخص شده را به ترتیب بنویسید.<br>« با خود اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند؟ آن گاه سر خویش گرفتم و راه مدرسه درپیش»                                                                                                                                                              |
| ۳۰ | مقصود از « <b>راه پیچ در پیچ</b> » در بیت زیر چیست؟<br>« به راه این امید پیچ در پیچ<br>مرا لطف تو می باید دگر هیچ»                                                                                                                                                                                                     |
| ۳۱ | عبارت زیر بر چه نکته ای تاکید دارد؟<br>«وقتی قومی به اسارت دشمن درآمد و مغلوب و مهوور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، هم چون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»                                                                                                                           |
| ۳۲ | مفهوم مرتبط با شعر زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>« هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم» ( پرهیز از کهنه گرایی / نامکرر بودن قصه عشق)                                                                                                                                    |
| ۳۳ | عبارت «و آنچه را قدیمی است قدیمی ندانم که تو از آن منی و من از آن تو/ درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم»، کدام مفهوم را خاطر نشان می سازد؟<br>الف) غیرت و توانایی معشوق<br>ب) جاودانگی و تقدس عشق<br>پ) کرامت و مهربانی معشوق<br>ت) وصف ناپذیری و زیبایی عشق                                        |
| ۳۴ | مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.<br>الف) بی اثر مهر چه آب و چه گل<br>ب) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست<br>بی نمک عشق چه سنگ و چه دل<br>دل افسرده غیر از آب و گل نیست                                                                                                                                                |
| ۳۵ | مضمون کدام بیت، با عبارت زیر تناسب دارد؟ مفهوم مشترک را بنویسید.<br>«آدمی همیشه به خود می گوید وقت باقی است؛ درس را یاد می گیرم، اما می بینی که چه پیشامدهایی ممکن است روی دهد.»<br>الف) چو انسان را نباشد فضل و احسان<br>ب) غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی<br>چه فرق از آدمی تا نقش دیوار؟<br>که باری ست فرصت، دگر بار نیست |
| ۳۶ | مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید.<br>الف) دل که درو نباشد آتش عشق<br>ب) گر دل نبود کجا وطن سازد عشق؟<br>چشمه ی زندگیش آب نداشت<br>ور عشق نباشد به چه کار آید دل؟                                                                                                                                                       |



| کلاس فشرده سازی فارسی دوازدهم |                    | نمونه سوال فارسی       |        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|--------|
| درس : هجدهم                   | رشته: کلیه رشته ها | مدت امتحان: .... دقیقه | تاریخ: |

### سوالات

قلمرو فکری

|    |                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۷ | تقابل معنایی نمونه های زیر را بررسی کنید.<br>الف) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن تو»<br>ب) چو عشق نو کند دیدار در دل کهن را کم شود بازار در دل |
| ۳۸ | در بیت زیر مفهوم مصراع دوم را بنویسید.<br>دلم را داغ عشقی بر جبین نه<br>زبانم را بیانی آتشین ده                                                                                                                       |

ADABIAT-AHMAD



# ⚡ کلاس فشرده امتحان نهایی فارسی ۳ !

🔥 ❤️ سریع ترین راه ۲۰ شدن در امتحان نهایی فارسی ۳ فقط در ۵ جلسه...

محتوای ویدئویی آفلاین:  
3 ساعت تدریس ویدئویی دستور و آرایه  
درسنامه:  
درسنامه ویژه و خلاصه دوره

🕒 روز و ساعت جلسات آنلاین:  
✓ سه شنبه 11 اردیبهشت ساعت 18 تا 20  
✓ سه شنبه 18 اردیبهشت ساعت 18 تا 20  
✓ سه شنبه 22 اردیبهشت ساعت 18 تا 20  
✓ سه شنبه 25 اردیبهشت ساعت 18 تا 20

نسخه ضبط شده جلسات آنلاین:  
ضبط با بالاترین کیفیت +  
بارگذاری روز بعد از هر جلسه

پشتیبانی و رفع اشکال  
رفع اشکال همه روزه تا روز  
امتحان نهایی

پرسش و پاسخ با پشتیبانی :  
@Poshtibani\_exir