



همایش گنگور تیرماه

بخش سوم



سال ۱۴۰۳

مبحث تاریخ ادبیات و سبک شناسی - علیرضا احمدی

تاریخ ادبیات دهم

کدام زبان کاملاً درست معرفی نشده است؟

- (۱) فارسی باستان زبان دوره هخامنشیان است که از ۵۵۹ تا ۳۰۰ قبل از میلاد رواج داشته است.
- (۲) زبان پارتی در دوره اشکانیان رایج بوده و تا اواخر دوره ساسانی آثاری به این زبان تألیف می‌شده است.
- (۳) فارسی دری زبان درباری ساسانیان زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی بوده است.
- (۴) زبان پهلوی زبان رسمی دوران ساسانی بوده و در مرحله ای میان فارسی باستان و نو قرار داشته است.

درباره «شعر پهلوی» در کدام گزینه قضاوت درستی صورت نگرفته است؟

- (۱) اشعار کمی به زبان پهلوی در دست است و آنچه باقی مانده دچار تحریف شده است.
- (۲) بعضی از قطعات شعر پهلوی بازمانده اشعار تعلیمی و اخلاقی اند.
- (۳) منظومه درخت آسوریک از نمونه های شعر پهلوی است که ریشه پارتی دارد.
- (۴) منظومه «یادگار زریران» از اشعار تعلیمی و اخلاقی به زبان پهلوی است که در میان اندرزنامه های منثور جای دارد و اصل آن متعلق به دوران هخامنشی است.

کدام گزینه درباره زبان «فارسی دری» درست نیست؟

- (۱) نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان عربی بود.
- (۲) موجودیت خود را به سختی حفظ کرد و به تدریج غنی گشت و زبان عمومی سراسر ایران شد.
- (۳) زبان درباری ساسانیان و زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولتی بوده است.
- (۴) منطقه رواج آن نخست در شرق و جنوب شرقی ایران بود.

هر یک از آثار زیر به ترتیب در زمره کدام گروه از زبان های ایرانی قرار میگیرد؟

«فرمان شاهان هخامنشی-یادگار زریران-درخت آسوریک-مکاتبه مقامات دولتی ساسانی-هزارو یک شب»

- (۱) فارسی باستان - فارسی میانه - فارسی میانه - فارسی نو - فارسی میانه
- (۲) فارسی میانه - فارسی میانه - فارسی باستان - فارسی نو - فارسی نو
- (۳) فارسی میانه - فارسی نو - فارسی میانه - فارسی نو - فارسی باستان
- (۴) فارسی باستان - فارسی میانه - فارسی نو - فارسی میانه - فارسی باستان

درباره وقایع فرهنگی قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در مجموع قرن چهارم دوران رواج و حفظ آداب و رسوم ملی بود.
- (۲) بسیاری از اصطلاحات علمی ادبی و دینی زبان عربی از راه ترجمه به زبان فارسی وارد شد.
- (۳) آغاز این دوره که اوج حاکمیت سامانیان است عصر اندیشه استقلال ملی ایران محسوب میشود
- (۴) یعقوب لیث که با زبان عربی آشنایی نداشت اجازه استفاده این زبان در حکومت خود را نداد و فارسی دری را زبان رسمی قلمرو خود کرد.

چه تعداد از عبارات زیر درباره ویژگی های شعر در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم درست میباشد؟

- الف) رایج ترین انواع شعر فارسی در این دوره «حماسی»، «مدحی» و «تاریخی» بود.
 - ب) نخستین شاعری که قصیده تمام و کمال در باب موعظه و نصیحت سروده، «ناصرخسرو» بود و «کسایی راه او را ادامه داد.
 - پ) داستان سرایی و قصه پردازی در شعر این دوره آغاز شد.
 - ت) شعر عربی در این دوره شعر مدحی یا مدیحه سرایی را از ادبیات فارسی وام گرفت.
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

از دیدگاه تاریخ ادبیات در عبارت زیر چند اشتباه به چشم میخورد؟

- «سامانیان از ترکان آل افراسیاب شکست خوردند و خراسان ابتدا به دست سبکتگین و بعد پسرش مسعود افتاد و سلسله غزنوی در سال ۴۵۱ هجری در شهر بخارا تشکیل شد غزنویان نیز برای ماندگاری حکومت نوپای خود ناگزیر شدند زبان فارسی را رواج دهند و دست کم تا پایان سلطنت مسعود دربار آنان به وجود شاعران بزرگ فارسی مانند نظامی عنصری فرخی و منوچهری آراسته شد.»
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

کدام عبارت با توضیح مقابل آن مغایرت دارد؟

- اردیبهشت ۴۰۳
- (۱) خسرو از آن طیره شده و از رسول خجل، گشت پرسید که همه چیز پس که داند؟ (قابوس نامه - دوره غزنوی و سلجوقی)
 - (۲) کس فرستاد به شهرهای خراسان و هشیاران از آنجا بیاورد از هر شارستان گرد کرد و بنشانند. (سفرنامه ناصرخسرو - دوره غزنوی)
 - (۳) از ایشان فتوای کرد که روا باشد که ما این کتاب را به زبان پارسی گردانیم؟ گفتند روا باشد. (ترجمه تفسیر طبری - قرن چهارم و پنجم)
 - (۴) این ضحاک را ازدها به وی از آن گفتندی که برکتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بر رسته دراز. (تاریخ بلعمی . دوره سامانی)

دربارهٔ تاریخ بلعمی چند گزاره کاملاً درست است؟

- الف) ابوعلی بلعمی به دستور نوح بن منصور این کتاب را تألیف کرده است.
- ب) اصل کتاب را محمد بن جریر طبری به عربی نوشته بود.
- پ) بلعمی در هنگام ترجمهٔ کتاب اطلاعات دیگری راجع به تاریخ ایران به کتاب افزود.
- ت) نام کتاب اصلی که تاریخ بلعمی از روی آن ترجمه شد تاریخ الرسل و الملوک بود.
- ۱) سه ۲) دو ۳) یک ۴) چهار

کدام یک از توضیحات زیر از اقدامات فرهنگی دولت سامانی پیرامون زبان و ادبیات فارسی نیست؟

- ۱) رواج رسمها و سنتهای فرهنگی کهن ایرانی - برانگیختن مترجمان به ترجمهٔ کتاب های معتبر به نثر فارسی
- ۲) تشویق شاعران فارسی گو - تأکید برگردآوری تاریخ و روایات گذشته ایرانی
- ۳) تشویق مترجمان به ترجمهٔ کتابهای فارسی - بازیافتن اندیشهٔ ایرانی در چارچوب فرهنگ اسلامی
- ۴) تشویق شاعران به نوآوری در خلق مضامین تازه و بدیع - تأکید بر اشاعه فرهنگ ایرانی حتی به زبان عربی

با توجه به تقسیم بندی بهار از سبک شعر و نثر فارسی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دوره بازگشت ادبی هم در شعر و هم در نثر مدت یک قرن به درازا کشید
- ۲) نثر به طور کلی به شش سبک اصلی تقسیم شده است که آخرین آن ساده نویسی است.
- ۳) سبک های «خراسانی» عراقی هندی و بازگشت هم در شعر وجود دارند و هم در نثر.
- ۴) مکتب های ادبی معمولاً محصول اوضاع سیاسی و فرهنگی زمانه ای است که صاحبان آن سبک ها در آن می زیسته اند.

درباره سبک شعر خراسانی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) سبک شعر خراسانی به سه سبک فرعی «سامانی سلجوقی و خوارزمشاهی تقسیم میشود.
- ۲) به جهت اینکه اوج سبک خراسانی در زمان سامانیان بوده است آن را سبک سامانی هم نامیده اند.
- ۳) سبک خراسانی که نام دیگر آن سبک ترکستانی است از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم هجری ادامه داشته است.
- ۴) سبک فرعی سلجوقی را به جهت اینکه ویژگی های سبک عراقی در آن دیده میشود سبک بینابین نام نهاده اند.

به ترتیب چند مورد از توضیحات، مربوط به سبک نثر سامانی و چند مورد متعلق به ویژگی غزنوی و

سلجوقی است؟

- | | |
|--------------------------------|--|
| الف) حذف افعال به قرینه | ب) اطناب |
| پ) بهره گیری کمتر از لغات عربی | ت) افزایش کاربرد نشانه های جمع فارسی بر جمع عربی |
| ث) کوتاهی جملات | ج) تمثیل و استشهداد به آیات احادیث و اشعار |
| ۱) سه - سه | ۲) دو - چهار |
| ۳) پنج - یک | ۴) چهار - دو |

در کدام گزینه ویژگی های شعر سبک خراسانی تماماً درست است؟

- ۱) زبانی: استفاده کم از لغات عربی، استفاده از دو متمم برای یک حرف اضافه
- ۲) فکری: عملی و ساده بودن پند و اندرزها، آمیخته نبودن فکر و کلام با پیچیدگی های عرفانی و فلسفی
- ۳) ادبی: ساده بودن قافیه و ردیف، تفاوت تلفظ برخی کلمات در مقایسه با زبان امروز
- ۴) زبانی: سادگی زبان شعر، رشد قالب غزل در اواخر این دوره

در همه ابیات به استثنای ویژگی فکری سبک خراسانی دیده میشود.

- (۱) بر او راست خم کُرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخواست
- (۲) باد گویی مشک سوده دارد اندر آستین / باغ گویی لعبتان ساده دارد در کنار
- (۳) مطربان طرب انگیز نوازنده نو / ما نوازنده مدح ملک خوب خصال
- (۴) دل بر این پیرزن عشوه گر دهر مبند ک / این عروسی است که در عقد بسی به داماد است.

باتوجه به ویژگی های شعر سبک خراسانی ، کدام بیت مربوط به این سبک نیست ؟

- (۱) به گرد جهان هرکه راند سخن / نکوهیدن من نگردد کهن
- (۲) سخن های ناخوش زمن دور دار / ز بد ها دل دیو رنجور دار
- (۳) مردان خدا پرده پندار دریدند / یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند
- (۴) همچو لوح زمردین گشته است / دشت همچون صحیفه ای ز رُخام

کدام ویژگی شعر سبک خراسانی در ابیات زیر مشهود نیست ؟

- (۱) صنما بی تو دلم هیچ شکبیا نشود / و گر امروز شکبیا شد فردا نشود
- (۲) تجربت کردم و دانا شدم از کار تومن / تا مجرب نشود مردم، دانا نشود
- (۳) نکشم ناز ترا و ندهم دل به تو هم / تا مرا دوستی و مهر تو پیدا نشود
- (۴) به مدارا دل تو نرم کنم و آخر کار / به درم نرم کنم، گر به مدارا نشود
- (۵) زمینی بودن معشوق (۲) سادگی فکرو کلام (۳) تشبیه حسی (۴) واقع گرایی

تمامی موارد گزینه از پدیده های عمده ای است که در قرن سوم تا میانه قرن پنجم برای زبان فارسی رخ داده است.

الف) آمیزش زبان فارسی دری با لغات نواحی مرکزی و غربی ایران

ب) کاهش واژه ها نامها و لقبهای غیر رایج در عصر غزنوی و سلجوقی

پ) در آمیختگی زبان فارسی با لغات زبان عربی

ت) گسترش و توسعه زبان فارسی دری در هندوستان و آسیای صغیر

ث) تغییر کاربرد زبان فارسی در هندوستان از زبان سیاسی به زبانی مقدس

۱) الف - ب - ت ۲) ب - پ - ت ۳) الف - پ - ت ۴) الف - ت - ت

درباره شعر نیمه دوم قرن پنجم و قرن ششم و اوایل قرن هفتم کدام گزینه نادرست است؟

۱) در این دوره برخی از شاعران از ادبیات عرب و مضامین آن تأثیر پذیرفتند.

۲) شکایت از روزگار و طرح نابسامانیهای اجتماعی از مضامین شعر این دوره بود.

۳) شعر این دوره تا حدی از دربارها و خانقاه ها فاصله گرفت و به همین سبب شعر مدحی کم رونق گشت.

۴) برخی از شاعران این دوره از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز کردند که ناصر خسرو از جمله آنها بود.

کدام مورد از ویژگی های فکری شعر سده های پنجم و ششم است؟

۱) از میان رفتن لغات مهجور فارسی

۳) زمینی بودن معشوق در اشعار عاشقانه

۲) فراوانی وعظ و اندرز در شعر

۴) رواج یافتن قالب های غزل و مثنوی

کدام یک از موارد زیر از ویژگی های نثر سده های پنجم و ششم نیست؟

۱) کاربرد لغات کهن فارسی و اصطلاحات علمی

۲) آوردن مترادف ها و توصیف های فراوان

۳) کاربرد آیات احادیث و اشعار در متن

۴) رواج نثر داستانی تمثیلی و عرفانی

در کدام گزینه به ترتیب ویژگی های ادبی زبانی و فکری شعر سبک عراقی ذکر شده است؟

۱) فراوانی ترکیبات نو - ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی - استفاده از ترکیبات دشوار

۲) به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار - کاهش سادگی متون - فراوانی زهدستایی در شعر

۳) رواج بیشتر قالب های شعری - حذف افعال به قرینه - رواج داستان سرایی

۴) آوردن مترادفها و توصیفهای فراوان - رواج منظومه های داستانی - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی

با توجه به ویژگی های فکری کدام بیت میتواند مربوط به قرن های پنجم و ششم هجری باشد؟

۱) همه تیغ و گرزو کمند آورید / به ایرانیان تنگ و بند آورید

۲) فضل و کرم کرد، توسست جود و سخا ورد توسست / دولت شاگرد توسست گوهر و عقل اوستاد

۳) چونان که من به شادی روزی همی گذارم / خواهم که تو به شادی روزی همی گذاری

۴) ز دور چرخ خروش و ز بخت بد فریاد / ز عمر رفته رفته فغان و ز روزگار دریغ

ADABIAT - AHMADI

کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات و فرهنگ قرن هفتم درست است؟

(۱) شعر این عصر نرم و دلنشین و برخوردار از معانی عمیق انسانی شد و تمام شاعران از حاکمان روی برتافتند.

(۲) در این دوره نثر به دو جریان ساده نویسی و پیچیده نویسی گرایش پیدا کرد و مرصاد العباد یکی از نمونه های ساده نویسی است.

(۳) قالب های قصیده و مثنوی که پیش از این در خدمت ستایش شاهان بودند کمرنگ شدند و غزل جایگزین آن ها شد

(۴) با انتقال قدرت از مرکز ایران به خراسان، زبان و ادبیات فارسی در ناحیه عراق عجم گسترش یافت.

شاعران و نویسندگان کدام گزینه همگی به قرن هفتم مربوط هستند؟

(۱) سعدی - دولتشاه سمرقندی - فخرالدین عراقی

(۲) مولانا - نجم الدین رازی - فخرالدین عراقی

(۳) عطاملک جوینی - خواجهی کرمانی - سلمان ساوجی

(۴) خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - خواجه رشیدالدین فضل الله

هر کدام از رویدادهای تاریخی و فرهنگی زیر به ترتیب به کدام قرن مربوط هستند؟

الف) پدید آمدن فرصت ابراز عقیده برای صاحبان عقاید مختلف

ب) انتخاب شهر هرات به عنوان مرکز فرمانروایی

پ) سستی و ضعف زبان شعر جز در سرودهای شاعران شاخص

(۱) هشتم - هشتم - نهم

(۲) هفتم - نهم - نهم

(۳) هفتم - هشتم - هفتم

(۴) هشتم - نهم - هشتم

توضیح مقابل کدام شخصیت ادبی نادرست است؟

- ۱) جامی: معروف ترین شاعر قرن نهم است که کتاب بهارستان را به تقلید از بوستان سعدی نوشت.
 - ۲) ابن یمین: مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی نشان داده است.
 - ۳) خواجه کرمانی: شاعر قرن هشتم است که چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سرود.
 - ۴) نجم دایه: منشی نویسنده و عارفی وارسته بود که اثری بلند مرتبه با موضوعات عرفانی و در قالب نثر دارد.
-

درباره تقلید و تأثیر پذیری شاعران و نویسندگان از یکدیگر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) حافظ از غزلیات خواجه کرمانی تأثیر پذیرفته است.
 - ۲) سلمان ساوجی در مثنوی توجه خاصی به سعدی و مولوی داشت.
 - ۳) خواجه کرمانی مثنویهایی به تقلید از نظامی سروده است.
 - ۴) تحفه الاحرار نام مثنوی ای از جامی است که به پیروی از پنج گنج نظامی سروده شده است.
-

در بین آثار زیر چند اثر «منظوم» یا «منظوم و منثور» است؟

- «بهارستان - موش و گربه - مرصاد العباد - بوستان - عشاق نامه - المعجم - تذکره دولت شاه - نفحات الانس - اخلاق الأشراف - تحفه الأحرار - صد پند - جمشید و خورشید - لمعات»
- ۱) پنج ۲) چهار ۳) هفت ۴) شش
-

کدام گزینه توضیح درستی درباره وضعیت زبان و ادب فارسی در قرن هشتم است؟

- ۱) رشد و گسترش زبان و ادب فارسی در سرزمین های اطراف متوقف شد.
- ۲) قالب غزل به دلیل نابود شدن در بارهای ادب دوست، از رونق افتاد.
- ۳) زبان شعر جز در سروده های شاعران شاخصی چون حافظ به سستی گرایید.
- ۴) اصفهان مرکز ادبی در قرن هشتم هجری به شمار میرفت.

درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر در کدام گزینه به ترتیب ذکر شده است؟

(الف) شاه نعمت الله ولی معروف ترین شاعر قرن نهم در تصوف و طریقت مقامی بلند داشته و دیوان شعرش دارای مضامین عرفانی است.

(ب) جامی، مثنوی هایی به پیروی از مولانا سروده که تحفة الأحرار یکی از آنهاست.

(پ) دولتشاه سمرقندی از شاعران قرن نهم است که تذکره دولتشاه را به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته است.

(ت) کتاب نفحات الانس به شیوه تذکره الاولیای عطار در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان نوشته شد.

(۱) نادرست - نادرست - نادرست - درست

(۲) نادرست - درست - نادرست - نادرست

(۳) درست - نادرست - درست - درست

(۴) درست - نادرست - درست - نادرست

از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد کاملاً درست است به جز

(۱) بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ نویسی نیز ادامه یافت.

(۲) جامی در کتاب نفحات الانس خود به شیوه تحفة الأحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.

(۳) بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.

(۴) پس از مرگ تیمور شاهرخ با علاقه ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود از هنرمندان خوشنویس نقاش و شاعر حمایت نمود.

در رابطه با تغییرات زبانی شعر عراقی همه موارد زیر درست هستند؛ به جز....

- ۱) «می» به مرور زمان جای «همی» را گرفت.
- ۲) استفاده از «مر» در کنار مفعول کاهش یافت.
- ۳) چهارچوب زبان فارسی قدیم یعنی زبان سبک خراسانی تغییرات عمده کرد.
- ۴) واژه های «ایدون، آبا، آبر» از رونق افتادند و «در» به جای «اندر» استفاده شد.

در بین موارد زیر چه تعداد به سطح فکری شعر سبک عراقی مربوط هستند؟

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| الف) فراق | ب) پرهیز از زهد ریایی |
| پ) ترویج روحیه پهلوانی | ت) توجه به دنیای بیرون یا واقع گرایی |
| ث) ستایش خرد | ج) بی اعتباری دنیا |
| چ) یکی شدن معشوق با معبود | ح) تقدیرگرایی |
| ۱) هفت | ۲) شش |
| ۳) پنج | ۴) هشت |

درباره تاریخ نویسی در نثر سبک عراقی تمام موارد زیر نادرست هستند؛ به جز....

- ۱) در مقدمه کتاب ظفرنامه شامی که ساده نویسی شده کتاب کلیله و دمنه است میخوانیم که تیمور به ساده نویسی تأکید کرده است.
- ۲) تاریخ نویسی که از اوایل دوره مغول به سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع شروع شد در دوره تیموری هم ادامه یافت.
- ۳) نثر این دوره در تاریخ نویسی را میتوان فصیح و بلیغ دانست اما سادگی این نثر در همه جا یکسان نیست.
- ۴) در این دوره تاریخ نویسی به اسلوب ساده رواج یافت و گاهی حاشیه نویسیهایی به نثر مصنوع برکتب تاریخ و کتب تاریخی قدیمی صورت می گرفت.

کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های فکری نثر دوره عراقی است؟

۱) در اندیشه ادیبان این دوره صنایع ادبی جای تفکر و تعمق را گرفت

۲) به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه ها از صحت و اتمان مطالب کاسته شد.

۳) در ساخت دستوری، جملات سستی و ضعف به وجود آمد.

۴) پرهیز از زهد ریایی توجه به صفا و پالایش درون برتری عشق بر عقل مفاهیم این دوره را رقم میزنند

نویسندگان کتب ترکی «محاکمة اللغتين» و «بابرنامه» به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱) امیرعلیشیر نوایی - ظهیرالدین بابر

۲) ظهیرالدین بابر - ظهیرالدین بابر

۳) امیرعلیشیر نوایی - سلطان حسین بایقرا

۴) سلطان حسین بایقرا - امیرعلیشیر نوایی

با توجه به ویژگی های سبکی کدام بیت از سبک عراقی دور است؟

۱) وگر چنان که در آن حضرتت نباشد بار / برای دیده بیاور غباری از در دوست

۲) ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق / هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد

۳) آن قطره باران که درافتد به گل سرخ / چون اشک عروسی است برافتاده به رخسار

۴) گفته ای سلمان که سر اینار پایش میکنم / گر سر اینار داری وقت اینار امشب است

با بررسی مفهوم ابیات سبک بیت های زیر به ترتیب کدام است؟

الف) شبی که اول آن شب شراب بود و سرود / میانه مستی و آخر امید بوس و کنار

ب) سعدی چو جورش میبری نزدیک او دیگر مرو / ای بی بصر من میروم؟ او میکشد قلاب را

پ) هوا خرم از نسیم زمین خرم از لباس / جهان خرم از جمال ملک خرم از نگار

۱) خراسانی - عراقی - عراقی ۲) خراسانی - عراقی - خراسانی

۳) عراقی - خراسانی - خراسانی ۴) عراقی - خراسانی - عراقی

«عشق» در کدام بیت ها به سبک عراقی تصویر شده است؟

الف) گر چون تو به ترکستان ای ترک نگاریست / هر روز به ترکستان عیدی و بهاریست

ب) من به چشم او را ده بار نمودم که بخسب / او همی گفت بهل تا برم این دور به سر

پ) خواهم که به شادی نفسی با تو برآرم / از تنگ دلی جانا جای نفسم نیست

ت) سیلاب سرشک است که هنگام عزیمت / پیش ره یاران وفادار بگیرد

ث) شیخ گفتا خالقا من عاشقم / گر بجویم غیر تو من فاسقم

۱) پ - ث - ت ۲) الف - پ - ت ۳) ب - پ - ث ۴) پ - ت - ب

از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر به چند مورد «خطا» برخورد میکنیم؟ سراسری ۹۸

نثر فنی کم کم در قرن هفتم قوت می یابد و در قرن هشتم با سیطره غزنویان بر ایران رواج می یابد تا آنجا که

نثر فنی در اکثر کتاب های این دوره جای نثر ساده را میگیرد و نویسندگان کتاب های آسان را به زبان فنی

بازنویسی می کنند.

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

در رابطه با تاریخ فرهنگ و ادبیات فارسی در قرن دهم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) یکی از موارد تأثیرگذار در تغییر سبک آشنایی با تفکرات هندوان بود.
- (۲) مکتب وقوع یکی از چاره اندیشی های شاعران برای تغییر سبک بود که البته راه به جایی نبرد.
- (۳) شاعران در این دوره تشخیص داده بودند سبک عراقی کاملاً از واقعیت دور شده و جنبه ذهنی و تخیلی یافته است.
- (۴) قالب غزل با توجه به نقش و سابقه کاربردش اجازه جولان بیشتری به شاعران در پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی می داد.

هر کدام از موارد زیر به ترتیب به کدام قرن مربوط هستند؟

- (الف) شاعران تشخیص دادند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته است.
- (ب) هنرهایی چون قالی بافی خوشنویسی و.... در این دوران رشد فراوان یافت و بهزاد در دوره شاه اسماعیل از مفاخر هنری این دوره است.
- (پ) به سبب آشنایی ایرانیان با اروپا مراکز تجمع می مثل قهوه خانه ها در کشور دایر شد.
- (ت) یکی از معروف ترین شاعران این قرن صائب تبریزی است.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (۱) دهم - یازدهم - دهم - یازدهم | (۲) یازدهم - یازدهم - دهم - یازدهم |
| (۳) دهم - دهم - یازدهم - یازدهم | (۴) یازدهم - دهم - یازدهم - دهم |

از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام گزینه درست است؟

- (۱) سبک شعری محتشم کاشانی را میتوان حد واسط سبک عراقی و سبک هندی دانست.
- (۲) معروف ترین شاعر سبک هندی کلیم کاشانی است که ملقب به خلاق المعانی ثانی است.
- (۳) بابافغانی شیرازی از شاعران معروف قرن دهم و مکتب وقوع است.
- (۴) بیدل دهلوی از غزل پردازان قرن یازدهم است و اشعار او سرشار از تخیل های رمزآمیز است.

تمام موارد زیر در رابطه با تاریخ ادبیات قرن یازدهم درست هستند؛ به جز

(۱) شاعران مدیحه سرا برای امرار معاش یا ثروت اندوزی راهی دیار هند شدند.

(۲) محتشم کاشانی از شاعران این دوره است که در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است

(۳) بیدل دهلوی از شاعران این دوره است که او را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون ها دور از ذهن می شناسیم

(۴) به سبب بی توجهی حاکمان صفوی به شعر ستایشی و عاشقانه های زمینی شاعران سروده های خود را بیشتر با مضامین پند و اندرز و توصیف امور طبیعی سرودند.

کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات قرن یازدهم هجری درست بیان شده است؟

(۱) وابسته بودن شعر به دربار و توجه به طبقه مدیحه سرایان درباری باعث شد که طبقات و گروه های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند.

(۲) شاعران سرودهرهای خود را بیشتر با مضامین پند و اندرز و وصف معشوق آسمانی همراه کردند.

(۳) به وجود آمدن مراکز تجمعی مثل قهوه خانه ها به دلیل آشنایی ایرانیان با اروپا بود.

(۴) حکومت صفوی در کنار ترویج مذهب شیعه شعر ستایشی درباری و عاشقانه های زمینی را هم ترویج داد.

موضوع کدام کتاب ها درست معرفی شده است؟

الف) جامع عباسی: فقه ب) عالم آرای عباسی: تاریخ

پ) مجالس المؤمنین: عرفان ت) تذکره شاه طهماسب: زندگی نامه

۱) الف - ب ۲) ب - پ ۳) پ - ت ۴) الف - ت

کدام گزینه از ویژگی های زبانی شعر سبک هندی است؟

۱) حمله تیموریان و ازبکان سبب رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی گردید.

۲) زبان سبک هندی را باید زبانی تخیل گرا قلمداد کرد.

۳) شعر هندی معنی گراست و شاعران به معنی بیشتر از زبان توجه دارند.

۴) به تقلید از زبان عربی صفت و موصوف با هم مطابقت دارند.

در کدام گزینه به ترتیب به جنبه مثبت و منفی در دسترس عامه قرار گرفتن شعر در سبک هندی

اشاره شده است؟

۱) خلق موضوعات تازه توسط مردم - دور شدن شعر از دربار

۲) آشتی دادن مردم با فرهنگ ایران - روی آوردن افراد کم اطلاع به شعر

۳) ورود مضمون های تازه به شعر - کاهش استواری و سلامت شعر و ادبیات

۴) روی آوردن مردم عادی به شعر و شاعری - خروج دربار از دسته حامیان شعر

با توجه به ویژگی های فکری شعر سبک هندی در کدام گزینه بیش از یک اشتباه علمی وجود دارد؟

۱) شاعران این دوره معمولا مطالب فلسفی و عرفانی و غنایی گذشتگان را به شیوه خود بازگو

میکردند و گام آنها را قابل درک تر و خلاصه تر بیان میکردند.

۲) شعر هندی صورت گراست و شاعران به زبان بیشتر از معنا توجه دارند.

۳) معروف است که هیچ معنا و مضمونی در جهان نیست که در شعر صائب نیامده باشد. او از گل

قالی تندباد و تبخال مضمون ساخته است.

۴) شاعران این دوره برای مضمون سازی از هر پدیده ای در عالم طبیعت استفاده کردند اما به

موضوعات ذهنی توجه نداشتند.

در رابطه با نثر ساده در دوره سبک هندی کدام گزینه درست است؟

(۱) منظور از نثر ساده در این دوره همان نثر مرسل در آثاری مانند تاریخ بلعمی است.

(۲) اشاره به آیات و احادیث در نثر ساده این دوره دیده نمیشود.

(۳) در نثر ساده این دوره لغات و ترکیبات عربی و درآمیختگی شعر و نثر یافت میشود.

(۴) کتاب بدایع الوقایع از جمله آثاری است که به نثر ساده در ایران نوشته شدند.

کدام گزینه به ترتیب به ویژگی ادبی شعر و ویژگی زبانی نثر در سبک هندی اشاره دارد؟

الف) کاربرد تتابع اضافات ب) تصنع و تکلف در متنهای ادبی

پ) طول و عرض معنا در حد یک بیت است. ت) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ

۱) ت - الف ۲) ب - پ ۳) پ - الف ۴) الف - ب

نثر بینابین در سبک هندی دارای چه ویژگی ای است و کدام کتاب از نمونه های این نثر است؟

(۱) در دوره صفویه این نوع نثر در فرمان ها و منشآت استفاده میشد - محبوب القلوب

(۲) قصد نویسندگان در اصل آسان نویسی بوده است هر چند امروزه چندان روان به نظر نمیرسد - محبوب القلوب

(۳) در دوره صفویه این نوع نثر در فرمانها و منشآت استفاده میشد - احسن التواریخ

(۴) قصد نویسندگان در اصل آسان نویسی بوده است هر چند امروزه چندان روان به نظر نمیرسد - احسن التواریخ

همه موارد زیر از آرایه های پر کاربرد در شعر سبک هندی هستند به جز.....

۱) تلمیح های رایج ۲) حسن تعلیل ۳) تمثیل ۴) مجاز

ردیف در کدام بیت با ویژگی های ادبی سبک هندی تناسب بیشتری دارد؟

۱) بر من که صبحی زده ام خرقه حرام است / ای مجلسیان راه خرابات کدام است؟

۲) می دوساله به لب های یار من نرسد / گل پیاده به گرد سوار من نرسد

جان و تنم ای دوست فدای تن و جانم / مویی نفروشم به همه ملک جهانم

۴) خدایا رهنما شو بردل ما رهنمایی را / که بنماید به ما خوشتر از این گلزار جایی را

مشخصات کلی سبک هندی در بیت کدام گزینه مشهود نیست؟

۱) مبادا بخیه ی هشیاریم بر روی کار افتد / گریبان چاکي خمیازه را از می رفو کردم

۲) رزق اگر با آدمی عاشق نمی باشد چرا / از زمین گندم گریبان چاک می آید برون

۳) پرده شرم است مانع در میان ما و دوست / شمع را فانوس از پروانه میسازد جدا

۴) در مجلس احرار سه چیز است و فزون به / وان هر سه شراب است و رباب است و کباب است

در بررسی ویژگی های ادبی ابیات زیر کدام بیت فاقد آرایه های پر کاربرد سبک هندی است؟

۱) میکند روز سیه بیگانه یاران را ز هم / خضر در ظلمات میگردد از اسکندر جدا

۲) همت مردانه میخواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

۳) ز آب تلخ و شور روی خود نگرداندم ترش / تاجو گوهر استخوان در بحر شد شیرین مرا

۴) من از تو پیش که نالم که در شریعت عشق / معاف دوست بدارند قتل عمدا را

در کدام گزینه نام پدیدآورنده اثر به درستی ذکر نشده است؟

۱) احسن التواریخ: حسن بیگ روملو - مجالس المؤمنین: نورالله شوشتری

۲) جامع عباسی: شیخ بهایی - محبوب: القلوب میرزا برخوردار فراهی

۳) عباس نامه: وحید قزوینی - رشحات عین الحیات: حسین واعظ کاشفی

۴) عالم آرای عباسی: اسکندربیک ترکمان - حبیب السیر: خواندمیر

کدام گزینه در مورد عصر بازگشت و بیداری نادرست است؟

- (۱) صبای کاشانی و قآنی از مقلدان سبک خراسانی در دوره بازگشت بودند.
- (۲) تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه تأثیر سبک هندی بر شعر فارسی به طور کلی از بین نرفته بود.
- (۳) انتقاد از شعر دوره بازگشت با مطرح شدن مباحث جدید در جامعه و ادبیات در اواخر دوره قاجار آغاز شد.
- (۴) شاعران دوره بیداری نیاز به تغییر شعر برای گنجاندن موضوعات جدید در آن را احساس کرده بودند.

توضیح مقابل کدام شاعر کاملاً درست است؟

- (۱) عارف قزوینی: وی مضامین وطن دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور میخواند.
- (۲) سید اشرف الدین گیلانی: در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت داشت و قطعه قلب مادر از ترجمه های منظوم اوست.
- (۳) ایرج میرزا: شعرهای او به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود.
- (۴) ادیب الممالک فراهانی: وی علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزه سیاست و روزنامه نویسی نیز فعالیت داشت.

کدام گزینه در مورد تاریخ ادبیات دوره بازگشت درست نیست؟

- (۱) انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه در تهران تشکیل شد.
- (۲) مشتاق اصفهانی و چند تن دیگر، انجمن ادبی اصفهان را در زمان نادرشاه و کریم خان زند اداره می کردند.
- (۳) پس از تشکیل انجمن ادبی، خاقان عبدالوهاب نشاط انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد.
- (۴) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره های بعد از آن بود.

شاعران کدام گزینه در عصر بازگشت به سبک حافظ و سعدی و شاعران عراقی شعر می گفتند؟

- (۱) صبای کاشانی قآنی شیرازی - سروش اصفهانی
- (۲) مجمر اصفهانی - فروغی بسطامی - نشاط اصفهانی
- (۳) صبای کاشانی - نشاط اصفهانی - مجمر اصفهانی
- (۴) فروغی بسطامی - قآنی شیرازی - سروش اصفهانی

به ترتیب روزنامه های « بهار - دانشکده - صور اسرافیل و نوبهار » به مدد چه کسانی منتشر میشد؟

۱) میرزا یوسف خان اعتصامی - ملک الشعرا - میرزا جهانگیرخان - محمدتقی بهار

۲) ملک الشعرا بهار - میرزا یوسف خان اعتصامی - نسیم شمال - دهخدا

۳) میرزا یوسف خان اعتصامی - ملک الشعرا بهار - میرزا جهانگیرخان - نسیم شمال

۴) ملک الشعرا - محمدتقی بهار - دهخدا - نسیم شمال

چند مورد از موارد زیر نادرست است؟

الف) اولین نمایش نامه نویس فارسی میرزا آقا تبریزی است.

ب) شروع ترجمه آثار اروپایی با ایجاد چاپخانه در زمان فتحعلی شاه بود.

پ) ناظم الاسلام کرمانی کتابی با موضوع تاریخ مشروطه نگارش کرده است.

ت) میرزا حسن خان بدیع و محمدباقر میرزا خسروی از مهمترین رمان نویسان عصر مشروطه بودند.

ث) یکی از مهمترین آثار ترجمه شده دوره «بیداری سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر میرزا حبیب اصفهانی است.

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

چند مورد از گزاره های زیر در مورد «علی اکبر دهخدا» نادرست است؟

الف) از پیشگامان نثر جدید فارسی است.

ب) در چاپ روزنامه صور اسرافیل با میرزا جهانگیرخان همکاری داشت.

پ) چرند و پرند را در استانبول چاپ کرد

ت) لغت نامه او مفصل ترین کتاب لغت زبان فارسی است.

ث) نثر ساده او بعدها زمینه ساز نثرهای جمال زاده و هدایت شد.

ج) منشآت مهمترین اثر اوست.

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

آغاز انواع «ترجمه داستان نویسی نمایشنامه نویسی» به ترتیب با کدام اتفاقات ایجاد شده است؟

- ۱) رفت و آمد به اروپا - تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه - ترجمه رمان های تاریخی غربی
- ۲) رفت و آمد به اروپا - ترجمه رمان های تاریخی - تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه
- ۳) تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه - ترجمه رمانهای تاریخی غربی - رفت و آمد به اروپا
- ۴) تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه - رفت و آمد به اروپا - ترجمه رمان های تاریخی غربی

همه گزینه ها از جمله عوامل مؤثر در ساده نویسی دوره بیداری است به جز.....

- ۱) رواج صنعت روزنامه به عنوان یک رسانه
- ۲) تقلید از ادبیات اروپایی
- ۳) روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی
- ۴) تغییر مخاطبان نوشته ها

چرا نویسندگان دوره مشروطه به نوع خاصی از رمان گرایش داشتند؟

- ۱) باستان گرایی و روحیه کاوشگریانه در شناخت هویت گذشته و کم در دستر بودن رمان های تاریخی
- ۲) سابقه نداشتن داستان نویسی به شیوه جدید در ادبیات کلاسیک فارسی
- ۳) آشنایی نویسندگان با ادبیات اروپا از طریق رمانهای تاریخی غربی
- ۴) عدم آشنایی نویسندگان با ادبیات کهن و سطحی بودن رمانهای تاریخی و اجتماعی

با توجه به ویژگی های سبکی شعر عصر، بیداری بیت کدام گزینه نمیتواند متعلق به این سبک باشد؟

- ۱) طعنه بر مرشد و نقال مزن / سنگ برکله رمال مزن
- ۲) عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند
- ۳) یاران عبث نصیحت بی حاصلم کنید / دیوانه ام من عقل ندارم ولم کنید
- ۴) دیگر خبر از پاره تن نیست نگرد / این بیوه شده مام وطن نیست

چه تعداد از ابیات زیر مطابق با ویژگی های سبکی دوره بازگشت است؟

- الف) خسرو ملکستان فتحعلی شه که بود / یاورش لطف علی یار خدای متعال
 - ب) شد گیسوان سلسله مویی کمند من / کز حلقه اش نجات نباشد اسیر را
 - پ) دو آفتاب کز آن تازه شد زمین و زمان / یکی به کاخ حمل شد یکی به گاه کیان
 - ت) مست صهبای الستم یللی / از می توحید مستم یللی
 - ث) چون خروس بی محل بر تیغ میمالد گلو / هرکه در بزم بزرگان حرف بی جا میزند
- ۱) چهار ۲) سه ۳) یک ۴) دو

ابیات کدام گزینه شامل ویژگی های فکری دوره بیداری هستند؟

- الف) مرگا به من که با پر طاووس عالمی / یک موی گربه وطنم را عوض کنم
- ب) سعدیا حبّ وطن گر چه حدیثی است درست / نتوان مرد به سختی که من اینجا زادم
- پ) ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای / خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است
- ت) به صد امید نشاندم نهال آزادی / خدا کند نکند باغبان نهال مرا
- ث) به من نگرکه بدیدم هزار آزادی / چو عشق را دل و جانم کنیزک است و غلام

- ۱) الف - ب - پ ۲) الف - پ - ت
- ۳) ب - ت - ث ۴) الف - ت - ث

در کدام گزینه به ویژگی های نثر دورهٔ بازگشت و بیداری به درستی اشاره نشده است؟

الف) در نثر این دوره واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر میشود.

ب) نثر این دوره ساده و قابل فهم است در ساختار و ترکیب دستوری کلام نیز جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هماهنگ تر میشود

پ) صنایع ادبی از نثر جدا میشود و در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر میگردد.

ت) بسیاری از نثرهای دورهٔ بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات میپردازد.

ث) اکثر نویسندگان این دوره داستان را مطابق ذوق عامه مردم مینوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید داشت.

۱) ث - پ ۲) الف - ت ۳) ب - الف ۴) ت - ث

کلمات کدام گزینه تکمیل کننده گزاره های زیر می باشند؟

الف)..... بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است.

ب) آزادی در عصر بیداری مساوی است با

پ) شعر عصر بیداری عمومیت یافت و تبدیل به..... در روزنامه ها شد.

ت)..... از بارزترین ویژگی های ادبیات بیداری است.

۱) قانون - اومانیسم - زبان برنده نهضت - توجه به مردم

۲) توجه به مردم - دموکراسی غربی - اهرم قدرت - قانون

۳) توجه به مردم - اومانیسم - اهرم قدرت - قانون

۴) قانون - دموکراسی غربی - زبان برنده نهضت - توجه به مردم

کدام بیت مطابق با سطح فکری شاعران عصر مشروطه نیست ؟

۱) دیگر خبر از پاره تن نیست نگرد / این بیوه شده مام وطن نیست نگرد

۲) هریک به تاراج وطن دامن زده چون تهمت / وز دوکدان پیرزن برداشته سهم و رسد

۳) ای گشته ارغوان تو شمشاد را وطن / وی گشته پرنیان تو پولاد را حصار

۴) هرکه را مهر وطن در دل نباشد کافر است / معنی حب الوطن فرموده پیغمبر است

با توجه به سبک عصر بیداری همه موارد درست است؛ به جز(سراسری خارج ۹۹)

۱) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت.

۲) به علت تسلط کافی شاعران بر ادبیات کهن، توجه زیادی به کاربرد جمله ها و ترکیبهای زبانی در این عصر شده است.

۳) شاعران گاه با تأثیر پذیری از اوضاع اجتماع، نوآوری هایی در عرصه تخیل پدید آوردند. مانند پاره ای از اشعار میرزاده عشقی .

۴) شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر میگفتند به قالب هایی مانند مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند.

در متن زیر به چند اشتباه برمی خوریم؟

ملک الشعرا و قائم مقام فراهانی به قالبهای قصیده و غزل بیشتر توجه داشتند و به زبان پر صلابت گذشته وفادار بودند و در عصر بیداری میرزاده عشقی با تأثیر پذیری از اجتماع در عرصه تخیل نوآوری می کرد و در این بین نسیم شمال و ایرج میرزا به زبان ساده و کوچه و بازار روی آورده بودند و به عروض توجه کمتری داشتند.

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

هر دو مورد کدام گزینه دربارهٔ دورهٔ معاصر تا پیش از انقلاب و شعر این دوره نادرست است؟

الف) در ادبیات این دوره نوآوری ها، اندیشه های باستان گرا و عدم گرایش به شعرهای ترجمه ای مورد توجه قرار گرفت.

ب) از پیشگامان شعر نو در این دوره که تلاش هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند میتوان به جعفر خامنه ای و تقی رفعت اشاره کرد.

پ) نیما تخیل، زبان احساس معنی فرم و ساختار شعر را متحول کرد.

ت) پس از وقایع کودتای مرداد نوعی سرخوردگی در میان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریا اشد و جریا سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو تغزلی رواج یافت.

ث) پیدایش شعر معاصر ایران و گسترش آن با رویدادهایی مانند انقلاب مشروطیت پایان سلسله قاجار و سلطنت رضاشاه همراه بود.

۱) ث - ب ۲) پ - الف ۳) ت - ب ۴) الف - ت

از نگاه تاریخ ادبیات در عبارت زیر چند اشتباه وجود دارد؟

سال ها پس از نسل اول نویسندگان نثر معاصر افرادی مانند صادق چوبک نویسنده «سگ ولگرد» و علی محمد افغانی صاحب رمان «شوهر آهو خانم» و در سالهای پس از ۱۳۳۲ ادبیات مقاومت در ادبیات داستانی فارسی شکل گرفت و مضمون رمان ها و داستانها غالباً پایداری بود. از ویژگی های نثر این دوره، ایجاد سبکی تلفیقی از آنچه خود داشتیم با آنچه از شیوه های غربی گرفتیم، بود.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

نویسنده آثار «افسانه - از این اوستا - شمس و طغرا - تنگسیر - دهکده پرمال» به ترتیب در کدام گزینه درست بیان شده است؟

- ۱) نیما یوشیج - احمد شاملو - میرزا حسن خان بدیع - صادق چوبک - امین فقیری
- ۲) نیما یوشیج - مهدی اخوان ثالث - محمد باقر میرزا خسروی - صادق چوبک - امین فقیری علی
- ۳) اسفندیاری - مهدی اخوان ثالث - میرزا حسن خان بدیع - هوشنگ گلشیری - امین فقیری
- ۴) علی اسفندیاری - احمد شاملو - محمد باقر میرزا خسروی - هوشنگ گلشیری - امین فقیری

همه گزینه ها به جز گزینه از نظر تاریخ ادبیات شعر دوره بیداری و انقلاب اسلامی اشتباه است.

۱) شعر ققنوس نیما یوشیج به عنوان بیانیه شعر نو است و در سال ۱۳۰۱ منتشر شد.

۲) بیان روایی و داستانی و کهن، گرایی به کارگیری ترکیبات زیبا و کاربرد نحوی در سبک خراسانی از ویژگی های شعر اخوان ثالث است.

۳) طوفان در پرانتزو بی بال پریدن از مجموعه های شعری قیصر امین پور است.

۴) سلمان هراتی از شاعران نواندیش انقلاب اسلامی است و در غزل طبع آزمایی کرده و گوشواره عرش از آثار مهم اوست.

کلمات کدام گزینه به ترتیب تکمیل کننده جاهای خالی گزاره های زیر هستند؟

الف) منظومه..... که..... است در سال ۱۳۰۱ سروده شد.

ب) اولین نثر داستانی معاصر..... اثر..... می باشد.

پ) جریان نوگرایی شعری با سرودن شعر..... توسط..... تثبیت شد.

۱) ققنوس - بهترین نمونه شعر نو - جعفرخان از فرنگ برگشته - حسن مقدم - افسانه - علی اسفندیاری

۲) ققنوس - بیانیه شعر نو - یکی بود یکی نبود - جمال زاده - افسانه - نیما یوشیج

۳) افسانه - بهترین نمونه شعر نو - جعفرخان از فرنگ برگشته - حسن مقدم - ققنوس - علی اسفندیاری

۴) افسانه - بیانیه شعر نو - یکی بود یکی نبود - جمال زاده - ققنوس - نیما یوشیج

مؤلفین آثار « صدای سبز - از آسمان سبز - دلاویزتر از سبز » به ترتیب مؤلفین کدام آثار هستند؟

۱) گوشواره عرش - بی بال پریدن - ملاقات در شب آفتابی

۲) مهاجر کوچک - از این ستاره تا آن ستاره - ظهور

۳) خواب ارغوانی - دری به خانه خورشید - سفر ششم

۴) برآشفگی کیسوی تاک - کشتی پهلو گرفته - ضیافت

با توجه به نثر دوره انقلاب اسلامی آثار نویسندگان دهه شصت در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) مدار صفر درجه - زمین سوخته - آینه های دردار

(۲) زمستان ۶۲ - داستان باستان - جای پای خون

(۳) ملاقات در شب آفتابی - دلاویزتر از سبز - داستان باستان

(۴) مدیر مدرسه - روزگار سپری شده مردم سالخورده - کشتی پهلوان گرفته

در دوران معاصر پس از نویسندگان نسل اول چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

(۱) صادق هدایت - بزرگ علوی - جلال آل حمد (سبک نوین)

(۲) صادق چوبک - سیمین دانشور - بزرگ علوی (سبک تلفیقی)

(۳) غلامحسین ساعدی - صادق هدایت - صادق چوبک (سبک نوین)

(۴) جلال آل احمد - غلامحسین ساعدی - جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

در همه گزینه ها به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار اشاره شده است؛ به جز.....

(۱) فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان

(۲) قصه نویسی و قصه گویی تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی

(۳) نوشتن فیلمنامه جای پای خون بر اساس تجربه های داستانی

(۴) فعالیتهای مطبوعاتی در مجله های رشد دانش آموز، قلمرو، سوره، پویا

ویژگی سبکی وجود مفهوم انتزاعی در کدام بیت مشهود نیست؟

- ۱) از خویش برون گمشده خویش مجوید / در خانه دل ها وطن گمشدگان است
- ۲) از فراز قلّه اندیشه آمد پیر عشق / تا به رقص آرد زمین از باده شب گیر عشق
- ۳) تو شام بخور بخواب تنهایی جان / من مثل همیشه دیر برمی گردم
- ۴) باغی ز بهر تو افکنده چون بهشت / در پیش او به سان سپهری یکی حصار

رویکرد چهره دین در ادبیات داستانی معاصر تا پیش از انقلاب در کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) آثار پیش از انقلاب غیردینی بود.
- ۲) بعد از انقلاب چهره دین و دینداری در داستانها بسیار مطلوب منعکس شد.
- ۳) پیش از انقلاب ضددینی نیز بود.
- ۴) در آثار غیردینی قبل از انقلاب مبارزه با اصل اسلام و تعالیم آن دیده نمیشود.

کدام عبارت درباره نثر دوره انقلاب نادرست است؟

- الف) گرایش به خاطره سفرنامه و نگارش نوشته های ادبی - تحقیقی رایج شد.
- ب) اندیشه حاکم بر داستانهای دهه اول انقلاب اجتماعی و سپس سیاسی است.
- پ) پس از جنگ گرایش به سبک های جدید داستان نویسی مانند جریان سیال ذهن کمتر میشود
- ت) ادبیات داستانی پس از انقلاب اختصاصاً به موضوع جنگ پرداخت.
- ث) مضامینی چون دفاع از وطن و مبارزه با بی عدالتی اجتماعی در نثر این دوره وجود داشت.

۱) ب - پ - ت ۲) الف - ب - ت ۳) پ - ت - ث ۴) ت - ب - ث

با توجه به ویژگی های شعر دوره معاصر ویژگی نوشته شده مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) جای قافیه ها مشخص است و طول مصراع ها ثابت: ادبی / معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین شعر فارسی زمینی است: فکری
- ۲) انتخاب وزن متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است: ادبی / مخاطب شعر عامه مردم هستند: فکری
- ۳) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است: ادبی / دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها باز است: زبانی
- ۴) گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می شود: ادبی / جمله بندی های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر

است: زبانی

در کدام گزینه ویژگی فکری نثر دوره معاصر دیده میشود؟

- ۱) از موضوعات عمده داستان در این دوره میتوان به «عشق» انسان ستیز با خرافات و نفت اشاره کرد.
- ۲) قالب و ساختار داستانی متنوع و گوناگون است
- ۳) بسیاری از واژه ها کنایات و اصطلاحات عامیانه وارد نثر داستانی شدند.
- ۴) در این دوره گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد.

درباره ویژگی های ادبی شعر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی چند گزاره درست است؟

- الف) آرایه های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی وارد شعر میشود.
- ب) برخلاف قالب نیمایی و سپید به قالب های سنتی چندان توجهی نمیشود.
- پ) در اشعار نو تساوی طولی مصرع ها رعایت نمیشود و مصرع ها از نظر تعداد پایه های آوایی هم اندازه نیستند.
- ت) ابهام در شعر معاصر پسندیده نیست
- ث) صور خیال جدید و نو نیستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل هستند.
- ج) گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر میشود.
- چ) انتخاب «وزن متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر نیست

۱) شش ۲) پنج ۳) چهار ۴) سه

در همه گزینه ها ویژگی های زبانی و فکری سبک شناسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی دیده می شود؛ به جز...

- ۱) برای آن که بگوییم با شما بودیم / چقدر از خودمان داستان درآوردیم
- ۲) در کشتی عشق ناخدا مردانند / جان بر کف میدان بلا مردانند
- ۳) آن سرکه به روی نیزه ها گشت بلند / آیینه روشن فداکاری شد
- ۴) همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل

تمامی گزینه ها به یکی از پررنگترین مفاهیم شعر معاصر بعد از انقلاب اشاره دارند؛ به جز...

(۱) مینویسم که شب تار سحر می گردد / یک نفر مانده از این قوم که برمیگردد

(۲) منی که خون بتهای زیادی بر تبر دارم / ببین فرزند حالا کرده چاقویی گرفتارم

(۳) چقدر خیره به دنبال ارغوان گشتیم / ز خاک تیره ولی استخوان درآوردیم

(۴) بر لب ساحل دودل مانده است امواج فرات / گاه میگویی بیا و گاه میگویی نیا

معشوق در کدام گزینه منطبق با معشوق در شعر اوایل دوران معاصر بعد از انقلاب است؟

(۱) معشوق هر چه هست تویی هرچه نیست من / مغرور من که هستی خود می شمارم

(۲) چو افتادم به دامت آفرین گفتم خدایت را / که زلفت با دلم میگفت صید از اوست دام از ماست

(۳) گفت اولین نشانه عاشق شدن غم است / بوسیدمش به گریه و گفتم غمت مباد

(۴) گیسو به هم بریز و جهانی ز هم بپاش / معشوقه بودن است و بریز و بپاش ها

چند مورد از ابیات زیر متعلق به شعر معاصر بعد از انقلاب است؟

الف) برای این که به دنیا قرار برگردد / دعا کنید که آن تک سوار برگردد

ب) دریا بودم تا که تو بودی با من / بعد از تو چقدر چاه بودن سخت است

پ) اگر دشمنه دشمنان گردنیم / اگر خنجر دوستان گرده ایم

ت) این دود برای چیست؟ اینجا چه شده؟ / حلقه در کجاست؟ پهلوی تو نیست؟

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

ADABIAT-AHMADI